

poëzieclub

2021

Stichting Poëzieclub
KVK 24328594
RSIN 810485102

poezieclub

Inhoud

Van het bestuur | 2

Financiën 2021 | 5

Balans | 5

Exploitatierkening | 7

Resultaatbestemming en reserves | 9

Activiteiten 2021 | 10

Awater | 10

Prijs de Poëzie 2021 | 13

Publieksprogramma's | 17

Organisatie en communicatie | 19

Bijlagen | 20

1.Financiën Awater | 21

2.Financiën Prijs de Poëzie 2021 | 22

3.Analyse inzendingen DGPP21 | 24

1 VAN HET BESTUUR

Met genoegen bieden we u het jaarverslag 2021 van de Poëzieclub aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de resultaten van dat jaar samen en trekken conclusies voor de – nabije – toekomst

De Poëzieclub stelt zich in het voetspoor van haar oprichter Gerrit Komrij ten doel kwalitatief hoogstaande poëzie bij een zo breed mogelijk lezerspubliek te brengen. Daartoe leggen we ons toe op twee hoofdactiviteiten. Eén is de uitgave van het Poëzietijdschrift *Awater*, waarbij abonnees driemaal per jaar een opmerkelijke dichtbundel ontvangen, geselecteerd uit het recente aanbod. De andere is de organisatie en uitreiking van prijzen in drie poëziecategorieën, met een brede randprogrammering. De Poëzieclub is daarnaast betrokken bij de verkiezing van de Dichter des Vaderlands en ontwikkelt diverse publieksactiviteiten rond poëzie. Deze combinatie van activiteiten maakt de Poëzieclub tot hét platform voor poëzie in alle soorten en maten, dat we de komende jaren graag doorontwikkelen.

In 2021 bestond het bestuur uit Xandra Schutte (voorzitter), Sarien Zijlstra (penningmeester), Ellen Wilbrink en Menno Hartman. Schutte heeft als hoofdredacteur van *De Groene Amsterdammer* scherp zicht op het reilen en zeilen van een tijdschrift; Zijlstra, zakelijk leider van de School der Poëzie, geeft vorm aan het financieel beleid, Ellen Wilbrink is als initiator van de Turing Gedichtenwedstrijd een belangrijk raadgever op het gebied van organisatie van de prijzen en Menno Hartman ziet als uitgever en redacteur van Uitgeverij Van Oorschot scherp toe op de inhoudelijke koers van de Poëzieclub.

Om recht te doen aan de groeiende schaal van activiteiten is in het najaar van 2020 gestart met werving van nieuwe bestuursleden, in 2021 traden toe: Gina van den Bergh (bibliotheek Nieuwegein), Metin Citirikkadioglu (oud-beleidsmedewerker) en Joost Swanborn (taaldokter). In 2021 zijn ook de statuten aangepast, waarmee kon worden voldaan aan de eisen voor de Anbi-status; inmiddels is deze status verworven.

In 2021 kwam het voltallige bestuur drie keer bijeen – *live* als dat mogelijk was en *online* als dat nodig was - en daarnaast vond bilateraal overleg plaats met de redactie van *Awater* en de projectorganisatoren van Prijs de Poëzie. De belangrijkste activiteiten - de uitgave van *Awater* en de prijzen voor de mooiste bundel en voor het mooiste gedicht van een jaar gingen door, ondanks corona. Daarnaast is in 2021 voor het eerst een prijs voor podiumpoëzie uitgereikt, onder de noemer De Johnny. Vanzelfsprekend had de pandemie effect op onze activiteiten: de meeste live-activiteiten vervielen en zijn waar mogelijk vervangen door online-activiteiten.

***Awater* in 2021**

In 2021 verschenen drie gewaardeerde uitgaven van het tijdschrift *Awater*. De aanwas van abonnees, begonnen in 2019, zette door in 2021, dankzij de geïntensiveerde ledenwerving en grotere zichtbaarheid tijdens literaire festivals en in boekhandels. Ook de losse verkoop steeg. De redactie werd uitgebreid met Renato Proper (dichter en organisator). De in 2020 ingediende subsidieaanvraag bij het Letterenfonds voor vierjarige ondersteuning vanaf 2021 werd gehonoreerd – tot vreugde van bestuur, lezers en redactie. Tot en met 2024 ontvangt de Poëzieclub voor *Awater* jaarlijks een vaste bijdrage van het Letterenfonds, naast de bijdragen van het Peterich Fonds en incidentele giften. Voor *Awater* al met al een resultaat dat tot tevredenheid stemt.

Prijs de Poëzie in 2021

Vanaf 2020 is de Poëzieclub gestart met Prijs de Poëzie, een bundeling van de Gedichtenwedstrijd

(opvolger van de Turing Gedichtenwedstrijd) en De Grote Poëzieprijs, de prijs voor de beste bundel van een jaar. De achterliggende gedachte was dat we zo op de meest effectieve en efficiënte wijze de aandacht konden vestigen op poëzie in al haar breedte, in combinatie met andere activiteiten en educatie. In 2021 is de tweede editie van de Prijs de Poëzie afgerond en positief geëvalueerd. Voor de editie van 2022 zijn bijdragen toegezegd door het Elise Mathilde fonds, Lira, Maatschappij voor Nederlandse Letterkunde, het Peterich Fonds, het NI Letterenfonds en Literatuur Vlaanderen. Vanaf september 2021 werkt merendeels hetzelfde team aan de nieuwe editie. Nieuw in 2021 was De Johnny, de prijs voor podiumpoëzie – een prijs die specifiek het theatrale, de performance en podiumaspecten van poëzie de status en erkenning kan geven die deze populaire tak van poëzie verdient.

Poëzieclub, platform voor poëzie

In 2021 is een begin gemaakt om de Poëzieclub meer als geheel naar buiten te laten treden. Onder de paraplu van de Poëzieclub vindt de publicatie van *Awater* plaats, onderzoek naar de stand van de poëzie, talentontwikkeling en de uitreiking van gezichtsbepalende prijzen. Een duidelijker profilering van die brede, overkoepelende en faciliterende rol van de Poëzieclub in de toekomst sluit aan bij de doelstelling van de stichting. In 2021 is een eerste plan ontwikkeld om de breedte van de activiteiten van Poëzieclub zichtbaarder te maken. Van het NL Letterenfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds zijn hiervoor bijdragen ontvangen. In 2021 is ook gestart met verdere integratie van de teams van *Awater* en Prijs de Poëzie. Er is een eerste stap gezet naar de integratie van de twee websites, en het streven is de uitvoerende teams verder naar elkaar toe laten groeien, zodat de live-activiteiten in 2022 meer in overleg worden georganiseerd.

Overige activiteiten

Gezamenlijk leverden de redactie van *Awater* en het team van Prijs de Poëzie een bijdrage aan de poëzieweek 2021. Poëziecentrum Gent en de Poëzieclub zetten de organisatie voort, samen met andere letterenorganisaties, nadat het CPNB zich in 2019 terugtrok als hoofdorganisator.

Financiën

De financiële positie van de Poëzieclub is ultimo 2021 redelijk te noemen. De oninbare schulden uit voorgaande jaren zijn definitief weggewerkt en we bouwen een kleine buffer op ingeval van tegenvallende resultaten. De vooruitzichten voor 2022 liggen in het verlengde van de ontwikkelingen in 2021. Een terugkerend punt van zorg zijn de jaarlijks noodzakelijke praktische inspanningen voor fondsenwerving, om het brede scala aan activiteiten mogelijk te maken. Terughoudendheid van subsidiegevers om prijzen te subsidiëren is daarbij een structureel probleem.

Organisatie

De redactie van *Awater* zetelt sinds 2017 deels bij Poetry International in Rotterdam, en de projectorganisatie voor Prijs de Poëzie bij School der Poëzie in Amsterdam. De bestuursleden Zijlstra en Wilbrink zijn intensief betrokken bij de verschillende activiteiten; de nieuwe bestuursleden zullen in de komende jaren waar mogelijk actief participeren.

Blik vooruit

De Poëzieclub heeft in 2021 belangrijke stappen gezet in de verdere ontwikkeling van de organisatie. Het bestuur wil daarop voortborduren en in 2022 een langetermijnvisie ontwikkelen, waarin de activiteiten van de Poëzieclub sterker worden geïntegreerd en worden aangevuld met talentontwikkeling en meer educatieve aspecten. Op die manier geven we vorm aan het doel van oprichter Gerrit Komrij: enthousiasme wekken voor goede poëzie, een gidsfunctie vervullen op het gebied van Nederlandstalige poëzie en projecten op dat gebied versterken. De Poëzieclub wil zich graag ontwikkelen tot een productiehuis voor poëzie in den brede.

Het bestuur van stichting Poëzieclub,



Gina van den Bergh
Metin Citirikkadioglu
Menno Hartman
Xandra Schutte (voorzitter)
Joost Swanborn
Ellen Wilbrink
Sarien Zijlstra

Amsterdam, maart 2022

2 FINANCIËN

2.1 Balans/activa

	Boekjaar 2021		Boekjaar 2020		Boekjaar 2019	
ACTIVA	totalen		totalen		totalen	
Vorderingen						
Debiteuren	€ 1.761		€ 0		€ 968	
Posten vorig jaar debet	€ 0		€ 0		€ 253	
Te ontvangen subsidie	€ 950		€ 0		€ 0	
Vooruitbetaald Awater 2022	€ 6.110		€ 5.585		€ 5.319	
Omzetbelasting	€ 3.655		€ 2.697		€ 232	
Totaal Vorderingen		€ 12.476		€ 8.282		€ 6.772
Liquide middelen						
Rabo 1	€ 0		€ 0		€ 0	
Rabo spaar	€ 74.967		€ 69.000		€ 20.000	
Rabo 2	€ 59.006		€ 85.629		€ 111.568	
		€ 133.972		€ 154.629		€ 131.568
Totaal ACTIVA		€ 146.449		€ 162.911		€ 138.340

Vorderingen

Een bedrag vooruitbetaalde facturen voor *Awater* en een bedrag retour te ontvangen van de belastingdienst. Daarbij een nog te ontvangen bijdrage van de Lira en enkele debiteuren.

Liquide middelen

Er zijn ultimo 2021 verhoudingsgewijs veel liquide middelen. Het merendeel daarvan bestaat uit vooruitbetaalde abonnementsgelden en subsidies.

2.2 Balans/passiva

PASSIVA	Boekjaar 2021	Boekjaar 2020	Boekjaar 2019
	totalen	totalen	totalen
Eigen vermogen			
Algemene reserve	€ 4.718	€ 5.693	€ 5.353
Bestemmingsreserve Prijs de Poëzie	€ 44.644	€ 75.553	€ 69.040
Bestemmingreserve Awater	€ 14.235	€ 12.043	€ 17.633
Totaal Eigen Vermogen	€ 63.597	€ 93.289	€ 92.026
Kortlopende schulden			
Crediteuren	€ 6.318	€ 5.719	€ 9.069
Verplichting Awater abon	€ 13.768	€ 13.381	€ 34.002
Vooruitontvangen LF Awater	€ 15.000	€ 30.000	
Vooruitontvangen adv Awater	€ 1.775		
Vooruitontvangen Platform	€ 15.000	€ 9.650	
Vooruitontvangen Peterich Awater	€ 5.000	€ 2.950	
Vooruitontvangen VL PdP22	€ 11.250		
Te betalen kosten PdPwinnaar	€ 5.000	€ 5.000	€ 61
Projectsaldo PdP 22	€ 9.380		
Overloopposten	€ 361	€ 2.825	€ 712
Omzetbelasting	€ 0	€ 98	€ 2.472
Totaal Kortlopend	€ 82.853	€ 69.623	€ 46.315
Totaal PASSIVA	€ 146.450	€ 162.912	€ 138.341

Algemene Reserve

De algemene reserve van de Poëzieclub daalde licht ten opzichte van vorig jaar. Het streven op termijn is een reserve van gemiddeld 10% van de totale baten.

Bestemmingsreserve Prijs de Poëzie

Voor Prijs de Poëzie zijn gelden ontvangen die komende jaren worden ingezet voor Poëzieprijzen en randprogrammering. Reserve is gedaald, er is voor PdP21 een bedrag ingezet om het goed af te ronden.

Bestemmingsreserve Awater

Het jaaroverschot van *Awater* over 2021 is toegevoegd aan de reserve en die is daardoor iets hoger. De reserve wordt de komende jaren zo nodig ingezet voor verdere exploitatietekorten.

Kortlopende schulden

Op de balans is opgenomen de verplichting die *Awater* heeft op grond van door het jaar heen ontvangen abonnementsgelden. Simpel gezegd: de abonnees betalen een jaar vooruit en krijgen daarvoor drie nummers, dat loopt door in 2022, en de Poëzieclub heeft daarom een 'verplichting' in de vorm van te leveren nummers. Hier staat ook een aantal vooruit ontvangen subsidies voor activiteiten. Daarnaast het projectsaldo (bedragen die in 2022 worden uitgegeven) van Prijs de Poëzie 2022 en het nog uit te keren bedrag voor het project en voor de winnaar van De Grote Poëzieprijs.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Awater houdt kantoor bij Poetry International; dit scheidt een jaarlijkse verplichting van € 2.000. Het team van Prijs de Poëzie houdt kantoor bij School der Poëzie; ook dit scheidt een jaarlijkse verplichting van € 2.000.

2.3 Exploitatierkening lastenzijde

De exploitatierkening omvat vier activiteiten: Poëzieclub algemeen, *Awater*, Prijs de Poëzie 2021 en Prijs de Poëzie 2022. Samen vormen deze geldstromen de omzet van Poëzieclub. Onderstaande exploitatierkening toont de optelsom van alle activiteiten. Ten opzichte van 2020 ligt de omzet ongeveer gelijk – de activiteiten zijn degelijk ontwikkeld; nu kan worden gestreefd naar consolidatie.

Poëzieclub 2021 LASTEN	Projecten PC 2021			Poëzieclub 2021	Poëzieclub 2020	
	<i>Awater</i> 2021	PdP 2022	PdP 2021	PC algemeen	JAAR 2021	JAAR 2020
Personeel algemeen	€ 18.805		€ 41.131		€ 59.936	€ 68.027
Administratie	€ 1.755		€ 2.224		€ 3.979	€ 4.050
Subsidie en giften werven			€ 3.000		€ 3.000	
Productie & bureau			€ 16.166		€ 16.166	€ 1.500
Bureauredactie <i>Awater</i>	€ 15.000				€ 15.000	€ 15.152
Productie PdP	€ 1.750		€ 12.811		€ 14.561	€ 35.343
Publiciteit <i>Awater</i>	€ 300				€ 300	€ 500
Publiciteit PdP			€ 6.930		€ 6.930	€ 11.482
Personeel activiteiten	€ 24.613		€ 29.706		€ 54.319	€ 65.213
Redactiekosten	€ 3.687		€ 1.400		€ 5.087	€ 17.476
Auteurshonoraria	€ 12.333				€ 12.333	€ 13.043
Auteurshonoraria divers en website	€ 7.594				€ 7.594	€ 4.100
Artiesten en musici			€ 7.098		€ 7.098	€ 9.056
Jurykosten (incl red aw)			€ 19.500		€ 19.500	€ 18.525
Technici			€ 564		€ 564	€ 2.090
Vrijwilligerskosten	€ 1.000		€ 1.144		€ 2.144	€ 922
Materieel algemeen	€ 7.323	€ 306	€ 3.784	€ 994	€ 12.407	€ 19.231
Administratie, porti, bank, verzekeringen			€ 667	€ 993	€ 1.660	€ 801
Abonnementen (doc data abbon ect)	€ 3.883	€ 138	€ 1.467	€ 1	€ 5.490	€ 4.646
Huisvestingkosten	€ 1.800		€ 1.650		€ 3.450	€ 1.807
Kantoorkosten	€ 1.587				€ 1.587	€ 5.635
Productiekosten						
Huishoudelijke kosten						€ 6.177
Reis-en verblijfskosten	€ 53	€ 168			€ 220	€ 165
Vergaderkosten						
Materieel activiteiten	€ 16.931		€ 55.113		€ 72.044	€ 58.144
Prijsuitreiking PdP	€ 395		€ 4.097		€ 4.491	€ 1.402
Prijzengeld PdP			€ 50.497		€ 50.497	€ 39.500
<i>Awater</i> Poëzieprijs	€ 500				€ 500	€ 577
Clubkeuze <i>Awater</i>	€ 15.991				€ 15.991	€ 16.190
Overige kosten	€ 45		€ 519		€ 564	€ 475
Marketing en communicatie	€ 19.299	€ 2.148	€ 11.169	€ 60	€ 32.675	€ 31.208
Website	€ 65		€ 1.553	€ 60	€ 1.678	€ 6.098
Sociale media						€ 14
Vormgeving	€ 3.520		€ 4.747		€ 8.267	€ 4.455
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 15.648		€ 3.779		€ 19.427	€ 17.954
Advertenties	€ 15		€ 395		€ 410	€ 420
Mailings		€ 375	€ 695		€ 1.070	€ 1.325
Promotie divers	€ 50	€ 1.773			€ 1.823	€ 942
Totalen uit	€ 86.971	€ 2.454	€ 140.902	€ 1.054	€ 231.381	€ 241.824

Aan de kostenkant is te zien dat kosten voor personeel lager uitvallen in 2021; de materiële kosten van de activiteiten zijn incidenteel gestegen. De vergelijkende cijfers per project (begroting en realisatie) van *Awater* 2021 en Prijs de Poëzie 2021 staan in bijlage 1 en 2.

2.4 Exploitatierkening batenzijde

Poëzieclub 2021 BATEN	Projecten PC 2021				Poëzieclub 2021	Poëzieclub 2020
	Awater 2021	PdP 2022	PdP 20/21	PC algemeen	JAAR 2021	JAAR 2020
Publieke inkomsten	€ 45.613	€ 11.834	€ 21.243	€ 74	€ 78.765	€ 69.037
Abonnementen Awater	€ 41.232				€ 41.232	€ 39.384
Inkomsten ingestuurde gedichten en bundels		€ 11.829	€ 19.957		€ 31.786	€ 22.223
Clubkeuze en losse verkoop	€ 1.481		€ 210		€ 1.691	€ 1.959
Advertenties en workshops	€ 2.700			€ 72	€ 2.772	€ 2.166
Overige in/educatie	€ 200	€ 5	€ 1.076	€ 2	€ 1.283	€ 3.306
Private bijdragen	€ 18.900		€ 87.500		€ 106.400	€ 133.300
Turing Foundation			€ 14.500		€ 14.500	€ 14.500
Stichting Van Beuningen/ELMF	€ 17.950		€ 43.000		€ 60.950	€ 72.700
VSBfonds						€ 25.000
Overige privaat (SdP, stg CQ)	€ 950		€ 15.000		€ 15.950	€ 11.100
Lira			€ 15.000		€ 15.000	€ 10.000
Publieke fondsen	€ 24.650		€ 1.250		€ 25.900	€ 40.750
Gemeente Provincies						
AFK	€ 15.000				€ 15.000	
Letterenfonds / Lit Vlaanderen	€ 9.650		€ 1.250		€ 10.900	€ 40.750
Letterenfonds bijz.						
Totalen in	€ 89.163	€ 11.834	€ 109.993	€ 74	€ 211.065	€ 243.087
Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 2.192	€ 9.380	-€ 30.909	-€ 980	-€ 20.317	€ 1.263
Rente baten/lasten				€ 5	€ 5	
Bijzondere baten en lasten						
<i>Projectsaldo PdP 2022</i>		-€ 9.380			-€ 9.380	
Onttrekking/toevoeging reserves	-€ 2.192		€ 30.909	975	€ 29.692	-€ 1.263
Exploitatieresultaat	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0

Ten opzichte van boekjaar 2020 is de omzet iets lager, vooral door minder gelden van private en publieke fondsen. De inkomsten uit abonnementen van tijdschrift *Awater* en opbrengsten van inschrijvingen voor de wedstrijden zijn hoger. De vergelijkende cijfers per project (begroting en realisatie) van *Awater* 2021 en Prijs de Poëzie 2021 staan in bijlage 1 en 2.

2.5 Resultaatbestemming en reserves

PC	boekjaar 2021		boekjaar 2020		boekjaar 2019	
TOTAAL BATEN	€ 211.065	100,00%	€ 243.087	100,00%	€ 155.919	100,00%
TOTAAL LASTEN	€ 231.381	109,63%	€ 241.824	99,48%	€ 84.059	53,91%
Saldo gewone bedrijfsvoering	-€ 20.317	-9,63%	€ 1.263	0,52%	€ 71.860	46,09%
Saldo rente baten/lasten	€ 5		€ 0		€ 0	
Bijzondere baten en lasten	-€ 9.380					
Toevoeging/onttrekking reserves	€ 29.692		-1263		-71860	
Exploitatieresultaat	€ 0		€ 0		€ 0	

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering is - € 20.317. Het negatief saldo van Prijs de Poëzie wordt vereffend via de bestemmingsreserve voor Prijs de Poëzie. Het positief saldo voor Prijs de Poëzie 2022 wordt via bijzondere baten en lasten als kortlopende schuld opgenomen op de balans. Het positieve saldo van *Awater* wordt toegevoegd aan de reserve *Awater*.

Resultaatbestemming 2021	stand 01-01-21	onttrekking	toevoeging	stand 31-12-21
Algemene reserve	€ 5.693	-€ 975	€ 0	€ 4.718
Bestemmingsreserve PdP	€ 75.553	-€ 30.909	€ 0	€ 44.644
Bestemmingsreserve <i>Awater</i>	€ 12.043		€ 2.192	€ 14.235
	€ 93.289	€ 0	-€ 31.884	€ 2.192
				€ 63.597

Algemene Reserve

De algemene reserve van de Poëzieclub daalde licht ten opzichte van vorig jaar. Op termijn is het streven een reserve van gemiddeld 10% van de totale baten.

Bestemmingsreserve Prijs de Poëzie

Voor Prijs de Poëzie zijn gelden ontvangen die komende jaren worden ingezet voor de poëzieprijzen en de randprogrammering. De reserve daalde; er is voor PdP21 een bedrag ingezet om het goed af te ronden.

Bestemmingsreserve *Awater*

Het jaaroverschot over 2021 van *Awater* is toegevoegd aan de reserve, en die is daardoor iets hoger. De reserve wordt de komende jaren zo nodig ingezet voor verdere exploitatietekorten.

3.1 Activiteiten | *Awater* 2021

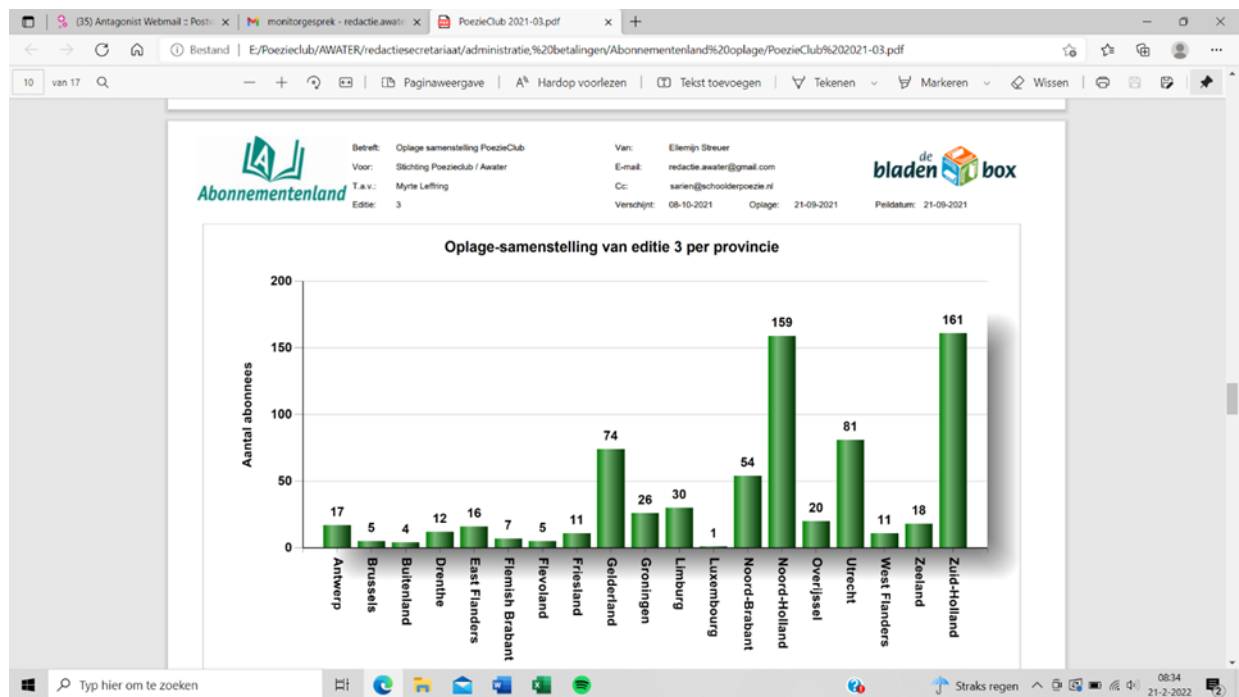
Tijdschrift en special

Het was een opluchting om begin 2021 te horen dat de Poëzieclub voor de periode 2021-2024 jaarlijks een bijdrage ontvangt van het Letterenfonds voor de uitgave van het poëzietijdschrift *Awater*. Met de jaarlijkse bijdrage van € 15.000 is een goede basis gelegd om de komende periode de voornemens tot groei van het ledenbestand en een inhoudelijke brede blik op poëzie verder te ontwikkelen.

Awater publiceerde het afgelopen jaar drie edities, plus een Poëzieweek *special* vol inhoudelijke, kritische en daarmee enthousiasmerende stukken over poëzie. Ook presenteerde het tijdschrift zich tijdens *Awater* Live-bijeenkomsten (beperkt wegens Corona). In het kader van diversiteit en talentontwikkeling (hier zijn speciale subsidies voor ontvangen) werd een reeks poëzicolumns van de hand van jonge schrijftalenten op de site gepubliceerd.

Ledenverloop

Na een oplopend aantal abonnees in 2020 (645 leden) sloot *Awater* 2021 af met 713 leden per editie 2021-3. Deze stijging volgde op gerichte wervingsacties (flyers, een banner, ledenacties, advertenties en *Awater* Live – de inhoud van het tijdschrift op een podium). Losse verkoop via de boekwinkels bleef stabiel in tijden van Corona en de sluiting van de winkels: rond de 160 exemplaren via 36 verkooppunten in Nederland en Vlaanderen.



Website en social media

Awater zet digitale kanalen in. Op de website maakte bureauredacteur Alek Dabrowski eind 2021 meer dan 400 recensies online beschikbaar uit het archief van *Awater*: een verdubbeling ten opzichte van vorig jaar. Dit archief wordt in 2022 verder uitgebreid.

Edities



In de wintereditie onder andere: een interview met nieuwe Dichter des Vaderlands Lieke Marsman, nieuw werk van Maud Vanhauwaerten en Sholeh Rezazadeh, een column van Tsead Bruinja en vertaalde poëzie van de Roemeense dichter Gellu Naum.

Verder een interview van debutant Meity Völke met haar voorbeeld René Huigen, Menno Hartman met een essay over de Amerikaanse presidenten, een I.M. na het overlijden van dichter Howard Krol en de bekendmaking van de winnaar van Awater Poëzieprijs 2020, Peter Verhelst.

Daarnaast recensies van bundels van onder anderen: Ted Hughes, Anna de Bruyckere, Bernke Klein Zandvoort, Nachoem M. Wijnberg,

Yahya Hassan, Marc Tritsmans, Liesbeth Lagemaat, K. Michel en Geert Buelens.



Bij deze wintereditie verscheen een speciale bijlage voor de Poëzieweek 2021 waarin het gedicht 'wolf in de korf' van Tsead Bruinja verstript is door Guido van Driel.

Maud Vanhauwaert en Rodaan Al Galidi werden geïnterviewd en Rob Schouten nam het gedicht 'Het raadsel van de Overtoom' van Remco Campert onder de loep. Deze special werd gemaakt in samenwerking met de Vlaamse Poëziekrant.



In de zomereditie onder andere: een interview met Willem Thies, nieuw werk van Rozalie Hirs, vertaalde poëzie van Charles Simic en debutant Mattijs Deraedt interviewde zijn voorbeeld Ingmar Heytze. Edwin Fagel over het oeuvre van Alfred Schaffer en Gemma Plum verstripte het gedicht 'wat ik hoorde in de schelp' van Bernke Klein Zandvoort.

Daarnaast de column van de Dichter des Vaderlands Lieke Marsman en recensies van onder meer nieuw werk van: Babs Gons, Antoine de Kom, Tjitske Jansen, Anne Broeksma en Dorien de Wit.



In de najaarseditie onder andere een interview met Kreek Daey Ouwens, columns van Ingmar Heytze, Maureen Ghazal en Dichter des Vaderlands Lieke Marsman en nieuw werk van Eva Gerlach en Juliën Holtrigter. Voorts een bijdrage van vertaler Sytske Sötemann met een toelichting op het werk van de Turkse dichter Gonca Özmen, met drie gedichten. Menno Hartman over het oeuvre van Joseph Brodsky, Jabik Veenbaas over de opmerkelijke bloei van de Friese moderne poëzie en Edwin Fagel over de didactische inzichten in het poëzieonderwijs die aan het verschuiven zijn.

Debutant Yentl van Stokkum interviewde haar voorbeeld Alfred Schaffer en Martyn F. Overweel verstripte het gedicht 'Toch tikt alles klokgewijs door' van De Grote Poëzieprijswinnaar Liesbeth Lagemaat.

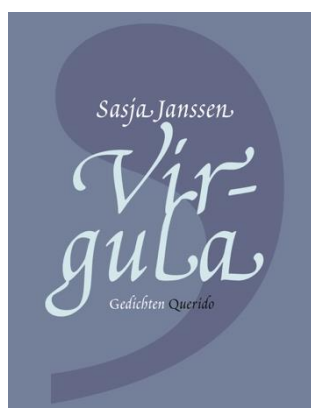
Opnieuw veel recensies in dit nummer, onder andere van nieuw werk van Paul Demets, Ineke Riem, Sasja Janssen, Mark Boninsegna en Maxime Garcia Diaz.

En natuurlijk stond in elke editie de Awater Top 6, de Poëzie Top 15, de lijst met nieuw verschenen titels, de Poëzie-agenda en de Poëzieclubpagina's.

Awater Poëzieprijs



De Awater Poëzieprijswinnaar 2021 werd bekendgemaakt via Facebook, Instagram en de januari-editie van het tijdschrift. Ditmaal ging de prijs naar Sasja Janssen, voor haar bundel *Virgula*. De prijs is de weerslag van de breed geconsulteerde gezamenlijk literaire kritiek van Nederland en Vlaanderen en bestaat uit een geldbedrag van € 5.000 en de onvolprezen Awater Poëzieprijskoffiemok. De feestelijke prijsuitreiking vond plaats tijdens een inhoudelijk poëzieprogramma op 2 februari 2022 in Perdu in Amsterdam, met een beperkt publiek (wegens corona) én via een livestream. Meer dan 130 mensen bekeken de uitzending. De uitreiking markeert de afsluiting van de Poëzieweek.



3.2 Activiteiten | Prijs de Poëzie 2021

Prijs de Poëzie 2020/2021 omvat de organisatie van *De Grote Poëzieprijs* en *De Gedichtenwedstrijd*, brede programma's en educatie tussen nominaties en prijsuitreiking én de ontwikkeling van een nieuwe prijs voor poëzieperformance. Doel: optimaal recht doen aan de huidige stand van zaken in het Nederlandstalige poëzielandschap, zowel op professioneel als op amateurniveau.

Prijs de Poëzie richt zich in deze editie, naast de organisatie van De Grote Poëzieprijs en De Gedichtenwedstrijd, op een nieuwe prijs voor poëzievoordracht. Met het onderliggende programma van nominaties, optredens in het land, poëzieprogramma's, educatieve activiteiten en met aandacht voor diversiteit, spoken word, publieksparticipatie en nieuwe taal- en talentontwikkeling richt het project zich nadrukkelijk op een breed publiek.

Met De Grote Poëzieprijs, De Gedichtenwedstrijd en de nieuwe podiumpoëzieprijs De Johnny geeft Prijs de Poëzie een doeltreffende impuls aan de poëziesector in het Nederlands taalgebied. De prijzen zijn een waardevolle aanvulling op de bestaande infrastructuur in de poëzie, die voornamelijk bestaat uit uitgeverijen en fondsen, publieksfestivals en -programma's op podia en in bibliotheken en laagdrempelige lees- en schrijfclubs die het lezen schrijven van poëzie bevorderen. Met het organiseren van de prijzen tilt Prijs de Poëzie de discipline op en zet de organisatie een uitroepeteken bij de auteurs die het landschap hebben verrijkt.



De Grote Poëzieprijs 2021



Voor De Grote Poëzieprijs (DGPP) konden tussen 1 september en 31 december 2020 de in dat jaar uitgegeven poëziebundels worden ingediend. In totaal zijn 107 bundels ingediend. De professionele jury, bestaande uit Frits Ritmeester (radiopresentator Frits Spits), Inez Boogaerts (directeur Poetry International), Jeroen Dera (taalwetenschapper Universiteit Nijmegen), Nisrine Mbarki (schrijver, literair vertaler en programmamaker) en Thomas Möhlmann (dichter, programmamaker en schrijfdocent), koos in de eerste ronde 16 bundels uit die op de longlist werden geplaatst. De longlist werd bekend gemaakt tijdens de Poëzieweek, eind januari 2021.

Op maandagavond 22 maart werd de shortlist bekend gemaakt in het AVROTROS programma Opium: live in de uitzending werden de vijf genomineerden gebeld om het goede nieuws met hen te delen.

De volgende bundels eindigden op de shortlist:

- De hazenklager* van Paul Demets (De Bezige Bij)
- Veldwerk* van Bernke Klein Zandvoort (Querido)
- Vissenschild* van Liesbeth Lagemaat (Wereldbibliotheek)
- Wie was ik* van Alfred Schaffer (De Bezige Bij)
- De schaduw van wat zo graag in de zon was blijven staan* van Mattijs Deraedt (Poëziecentrum)

De jury kwam op 15 mei bijeen voor een laatste juryoverleg om de winnaar te kiezen. Op maandagavond 31 mei werd door de jury in het goed beluisterde radioprogramma Opium de hoofdprijs van € 25.000 toegekend aan:

Vissenschild van Liesbeth Lagemaat (Wereldbibliotheek)

Uit het juryrapport:

“Veel van wat Lagemaats poëzie altijd al kenmerkte, valt in haar zevende bundel echt op z’n plek. Bombastisch, gedurfd, lyrisch en episch – maar alles in dienst van het verhaal van deze bundel. Vissenschild vertelt een gruwelijk sprookje over de ontoring van een meisje en trekt daarvoor alle registers open. Wie in een dichtbundel genres als zang en vertelling, poëzie en proza, met elkaar tracht te verenigen, lijkt zich voor een onmogelijke taak te stellen, maar Lagemaat doet precies dit op indrukwekkende en volstrekt eigen wijze in het meeslepende Vissenschild. Haar verhaal verslapt nergens, de verschillende verhaallagen en personages zijn overtuigend uitgewerkt. De gruwelijke fragmenten van het sprookje worden door Lagemaat zo raak beschreven dat de lezer niet anders kan dan ze meevoelen, en huiveren. Dat maakt van deze bundel, in deze tijd, haast ook een manifest. Lagemaats taal is grenzeloos en beheerst, toont plezier en vernuft. Bundels als Vissenschild van Liesbeth Lagemaat worden maar zelden geschreven.”

Met de uitreiking van de derde Grote Poëzieprijs is gebleken dat de naamsbekendheid groeit en tot ons plezier hebben alle grote nieuwsmedia aandacht besteed aan de winnende bundel. De naamsbekendheid kan nog groeien ten opzichte van de oude naam (VSB Poëzieprijs), maar de prijs lijkt nu zijn plaats goed in te nemen. Opvallend is dat dit moeizamer is gegaan dan bij de overgang van de Turing Gedichtenwedstrijd naar De Gedichtenwedstrijd. De sluiting van de boekhandels wegens corona lijkt hiermee te maken, maar toch denken wij dat er meer aandacht gegenereerd zou kunnen worden. We hopen hier in de toekomst meer uit te halen door beter en persoonlijker contact met de uitgevers en media.

De Gedichtenwedstrijd 2021



Waar De Grote Poëzieprijs de aandacht richt op dichtbundels waarin meerdere gedichten een groter verhaal of gevoel vertolken, heeft De Gedichtenwedstrijd als doel om hét beste gedicht uit de wedstrijd te bekronen. Belangrijk hierbij is dat de wedstrijd open staat voor iedereen. Op 1 oktober 2020 werd De Gedichtenwedstrijd (DGW) opengesteld, er konden gedichten worden ingediend tot 31 december 2020.

In totaal 1.923 dichters dienden gezamenlijk 7.023 gedichten in: meer dan in 2019 (6.457 gedichten van 1.894 dichters). Deze stijgende lijn stemt tot tevredenheid; na de naamsverandering moest immers weer naamsbekendheid worden opgebouwd. Frequente en consequente aandacht op social media, het eigen beeldmerk en de eigen stijl en waar mogelijk direct contact met de deelnemers, droegen bij aan die opbouw. Voor de uitreiking in 2020 maakten zo’n 850 mensen een nieuw account aan.

De ruim zevenduizend gedichten werden anoniem beoordeeld door een twaalfkoppige ‘voorjury’, bestaande uit redacteuren van de tijdschriften *Awater* en *Poëziekrant*. Deze selecteerde de Top 1000, waarvan elk gedicht werd voorzien van een beknopte, persoonlijke beoordeling. Vervolgens koos de voorjury uit de Top 1000 een Top 100. Deze 100 gedichten werden voorgelegd aan de ‘hoofdjury’ en zijn gepubliceerd in de bundel *In donzen dromen*, in een oplage van 500 uitgegeven door Poëziecentrum Gent. Alle Top 100-dichters ontvingen twee exemplaren van de bundel. Via prijsdepoezie.nl, Poëziecentrum Gent en Bruna.nl is de bundel te bestellen voor € 7,50 per stuk.

De hoofdjury bestond uit Lieke Marsman (Dichter des Vaderlands), Yannick van Puymbroeck (winnaar DGW 2020), Nikki Dekker (schrijver en radiomaker), Vrouwkje Tuinman (dichter en winnaar DGPP 2020) en Jelle van Riet (literair journalist en columnist). Zij selecteerden na intensief overleg de prijswinnende gedichten:

- 1e prijs (€ 10.000): Sascha Beernaert met het gedicht *Mummie*
 2e prijs (€ 3.000): Gerda Posthumus met het gedicht *Chaos*
 3e prijs (€ 1.500): Elianne van Elderen met het gedicht '100 SONGS EVERY 2000'S KID WILL REMEMBER'

Voor het tweede jaar op rij is de winnaar van de eerste prijs een inzending uit Vlaanderen. De winnaars werden bekendgemaakt op 20 maart 2021, tijdens een middagbijeenkomst in de openbare bibliotheek van Amsterdam, voor alle inzenders *live* te volgen via YouTube en Zoom. Van een aantal niet-aanwezige deelnemers werd een tevoren opgenomen video vertoond, zodat ook zij actief betrokken waren bij de prijsuitreiking.

Opvallend waren de enthousiaste sfeer en de toon van de deelnemers op social media en per e-mail: zij waren zeer positief over de wedstrijd, over de communicatie van het bureau én over de winnaar. Online werden druk felicitaties uitgedeeld. Een persoonlijke reactie:

Beste,

Allereerst ben ik blij dat ik de top 100 heb bereikt. Ik zend sinds 2012 gedichten in. Het mooie is nu dat het op eigen kracht is gelukt, dus zonder Schrijversvakschool of iets dergelijks. Ik ben laagopgeleid en autodidact. Je kunt ook zonder opleiding iets bereiken; diploma's zijn afgerichte honden.

Verder kan ik zeggen dat ik als Beveiligder bij de tippelzone in Nijmegen heb gewerkt. Dat heeft indruk op me gemaakt: het is de smerigste plek van Nijmegen. Ik heb toch de moeite genomen om daar over te schrijven.

Met vriendelijke groet,

FD

De Johnny, een nieuwe prijs voor podiumpoëzie



Waar De Grote Poëzieprijs en De Gedichtenwedstrijd zich richten op poëzie in geschreven vorm, is de Johnny een nieuwe prijs die de podiumdichters in Nederland en Vlaanderen uitlicht en prijst. Poëzie op het podium is niet nieuw in ons taalgebied – dichters zoals Simon Vinkenoog, Johnny van Doorn en Jules Deelder brachten poëzie al in alle bevlogenheid naar de bühne. Wel blijkt uit de opkomst van *spoken word* in de afgelopen jaren de toegenomen urgentie die veelal jonge dichters inspireert om hun stem te ontwikkelen en te delen. Prijs de Poëzie ontwikkelde deze prijs samen met de *Stichting voor Poëzie en het Gesproken woord*; de prijs is deels een voorzetting is van de Johnny van Doorn-prijs voor poëzieperformance (uitgereikt tussen 1993 en 2012).

Half februari 2020 werd De Johnny gelanceerd: een oevreprijs voor podiumpoëzie, toe te kennen aan een dichter, woord- of podiumkunstenaar in de breedste zin van het woord, die op uitzonderlijke wijze bijdraagt of heeft bijgedragen aan de receptie van poëzie in het Nederlandse taalgebied. De prijs bedraagt € 10.000, waarvan € 2.000 geïnvesteerd moet worden in een opkomend talent naar keuze van de winnaar.

Vijf juryleden nomineerden maximaal drie dichters. Aan de hand van beeldmateriaal online en liveoptredens gedurende de zomer van 2021 heeft de jury de winnaar bepaald. Deze nieuwe prijs is uitgereikt in Arnhem op 12 november 2021: de geboortedag van Johnny van Doorn.

De jury van De Johnny bestond uit kenners van het brede genre van podiumpoëzie: Babeth Fonchie (dichter en jurist), Erik Jan Harmens (eerste Nationaal Kampioen Poetry Slam, auteur en (podium)dichter, Onias Landveld (verhalenverteller, schrijver, presentator en (podium)dichter), Dieuwertje Mertens (journalist, literatuurcriticus en podcastmaker) en Yannick Moyson (podiumpoëet).

De Johnny is een expliciete oeuvreprijs en tegelijk een nieuwe prijs in een breed veld; de jury had het zwaar maar presenteerde na een aantal sessies een evenwichtig drietal van kandidaten. Binnen de jury bestonden uiteenlopende ideeën over wat podiumpoëzie nu precies is en waar de nadruk op zou moeten liggen bij deze prijs: de literaire kwaliteit van het werk, de zeggingskracht op de planken of juist een combinatie van beiden. Het resulteerde in een vruchtbaar, inhoudelijk en positief debat. Uiteindelijk kwamen de leden van de jury tot de volgende drie nominaties.

Ellen Deckwitz won met *De steen vreest mij* (2011) de C. Buddingh'-prijs voor het beste poëziedebuut. Haar optredens zijn een belevenis: strak uit het hoofd, maar altijd begeistert. Een stem die betovert en bezweert, op papier en op het podium een unieke stem.

Rodaan Al Galidi groeide op in Irak en vluchtte in 1998 naar Nederland. Hij werd tweemaal genomineerd voor de VSB Poëzieprijs en schreef ook romans. Op het podium is hij een innemende en verbindende verschijning, die met humor en hartstocht optredens ook na afloop lang laat doorzinderen.

Babs Gons was jarenlang artistiek leider van de Poetry Circle Nowhere. Tien jaar lang organiseerde ze een maandelijks podium voor jonge dichters en schrijvers in Paradiso. Haar poëzie en performance zijn altijd strijdbaar én zacht en een zalvend samenspel tussen voordrachtskunstenaar en zaal.

De winnaar ontvangt een geldprijs van € 10.000, waarvan € 2.000 bestemd is ter stimulering van een opkomende podiumdichter naar keuze van de winnaar. Ellen Deckwitz koos hiervoor Jasper Albinus, Babs Gons Veronique Efomi en Rodaan Al Galidi Ildikó Snijders.

Om tot de uiteindelijke keuze te komen kon de jury – ten gevolge van de coronamaatregelen – geen live-optredens bijwonen; wel werkten de juryleden met een lange lijst van fragmenten van optredens.

Uit het werkveld is enthousiast gereageerd op de nieuwe prijs. Op 12 november 201 (geboortedag van Johnny van Doorn) werd in het Posttheater in Arnhem de nieuwe prijs voor het eerst uitgereikt aan Ellen Deckwitz. Jasper Albinus ontving de stimuleringsprijs.



Educatie: Prijs de Poëzie is samenwerking met School der Poëzie

Het lezen, begrijpen en ervaren van poëzie is gelukkig niet alleen aan volwassenen voorbehouden. De afgelopen jaren werkte Prijs de Poëzie samen met School der Poëzie aan educatieve programma's rondom de poëzieprijzen. Ook hier gooide corona flink wat roet in het eten, zodat er vrijwel geen lessen en live-events met jongeren plaatsvonden. Wel werd als vervanging prachtig lesmateriaal ontwikkeld rondom de bundels van de vijf genomineerden van DGPP. Dit zal later ook worden ingezet tijdens lessen. De School der Poëzie-community (talentengroep) schrijft eigen gedichten geïnspireerd op de genomineerde poëzie. Tijdens de uitreiking van DGPP in het programma Opium was een gedicht te beluisteren van een community-lid dat zich had laten inspireren door de winnende bundel.

3.3 Activiteiten | Poëzieclub live: Awater Live en Prijs de Poëzie in het hele land

Omdat poëzie pas echt tot leven komt in de beleving van de lezer/luisteraar, geeft de Poëzieclub bijzondere aandacht aan het bereiken van poëzielezers met haar publieksprogramma's en educatieve activiteiten. De samenstelling van deze programma's volgt logischerwijs uit de vruchten van het tijdschrift en de poëzieprijzen: daar zijn immers de meest krachtige stemmen van het moment gevonden. Helaas was in 2021 het concrete *live* vrijwel niet mogelijk. Ter vervanging zijn veel activiteiten online, via sociale media en radio en krant bekend gemaakt en gevierd. Een beknopte opsomming.

Februari 2021 Publieksprogramma: Prijs de Poëzie Live – online bekendmaking Top 100 Gedichtenwedstrijd

Tijdens de Poëzieweek 2021 (januari/februari 2021) kon de geplande *Prijs de Poëzie Live* in Perdu wegens de coronamaatregelen niet doorgaan. Prijs de Poëzie werkte samen met *Awater* aan korte video's rond delen van het geplande live-programma. Tijdens een online uitzending werd de Awater Poëzieprijs uitgereikt aan Peter Verhelst via een filmopname en werd de Top 100 van De Gedichtenwedstrijd bekend gemaakt.

Maart 2021 Publieksprogramma: Prijs de Poëzie Live – online uitzending bekendmaking winnaar De Gedichtenwedstrijd

Zoals vermeld kon ook het Prijs de Poëzie Livefestival in de Brakke Grond op 21 maart rond de prijsuitreiking van De Gedichtenwedstrijd niet doorgaan. Dit werd vervangen door de online-uitzending van de prijsuitreiking in de OBAmsterdam. Inzenders van de prijs zonden een grote hoeveelheid prachtige filmpjes in, waarin zij hun gedichten voorlezen; een deel daarvan werd vertoond tijdens de online prijsuitreiking.

De presentatie van de middag was in handen van Andrea van Pol, die samen met twee juryleden de middag de feestelijke lading gaf die het verdiende. De uitreiking en de ingezonden gedichten zijn terug te zien op het YouTubekanaal van Prijs de Poëzie.

Maart 2021 Publieksprogramma: Prijs de Poëzie Live – bekendmaking nominatie De Grote Poëzieprijs

Ook de bekendmaking van de nominaties voor De Grote Poëzieprijs kon niet live plaatsvinden. In plaats daarvan werd de shortlist op maandagavond 22 maart bekend gemaakt in het AVROTROS-programma *Opium*, gepresenteerd door Andrea van Pol: live in de uitzending werden de vijf genomineerden gebeld om het nieuws met hen te delen. Het onderdeel close reading zoals dat zou worden verzorgd door Anneke Brassinga rond de genomineerde bundels van DGPP is vervangen door een geschreven close-reading en gepubliceerd via de website en social mediakanalen van Prijs de Poëzie.

Mei 2021 Publieksprogramma: Prijs de Poëzie Live – bekendmaking nominatie De Grote Poëzieprijs

Op 31 mei werd in het radioprogramma *Opium* de winnaar van De grote Poëzieprijs 2021, Liesbeth Lagemaat, bekendgemaakt tijdens een gesprek met de voorzitter van de jury Jeroen Dera.



Juli 2021 Publieksprogramma en livestream: Awater Live – presentatie zomereditie *Awater*

Op 8 juli werd de zomereditie van poëzietijdschrift *Awater* gepresenteerd in Perdu in Amsterdam, voor een select gezelschap live (coronamaatregelen) en via livestream. Onderdelen uit het tijdschrift werden over het voetlicht gebracht. Er waren interviews met en voordrachten door Dorien de Wit, Antoine de Kom en Willem Thies. De presentatie was in handen van hoofdredacteur

Myrte Leffring. De hele uitzending is terug te zien op het YouTube-kanaal van *Awater*.

Augustus 2021 Publieksprogramma: Awater Live – presentatie zomereditie *Awater*

Op zondagmiddag 29 augustus was Awater Live te gast bij Festival Poëzie Lagogo in Rotterdam-Hillegersberg. Dichters Thomas Möhlmann, Bernke Klein Zandvoort en Malika Soudani traden op ter gelegenheid van de presentatie van het zomernummer van *Awater*. Programmeur Alek Dabrowski nam de gelegenheid te baat om de dichters op het podium naar de totstandkoming van hun werk te vragen. Daarna lazen de dichters voor uit hun werk op kleine bootjes. De sfeer was intiem en er was gelegenheid voor de luisteraars om in gesprek te gaan met de dichters.



Oktober 2021 Publieksprogramma: Awater Live – presentatie najaarseditie *Awater*

‘Drie vrouwelijke dichters van verschillende leeftijd die allemaal een bundel schreven waarvoor je een beetje moeite mag doen.’ Zo introduceerde hoofdredacteur Myrte Leffring op 17 oktober de drie gasten die de presentatie van het najaarsnummer van *Awater* in boekhandel Donner in Rotterdam opluisterden: Yentl van Stokkum (1991, *Ik zeg Emily*), Liesbeth Lagemaat

(1962, *Vissenschild*) en Eva Gerlach (1948, *Oog*). Myrte Leffring: ‘Ik vind dat je sowieso moeite moet willen doen voor een bundel. En als je dat doet, dan treedt er een soort roes op.’

November 2021 Publieksprogramma: Prijs de Poëzie Live – uitreiking van de Johnny

In het najaar werden weer live-activiteiten mogelijk, in september werd in Arnhem een kleine showcase georganiseerd rond de nieuwe prijs De Johnny en podiumpoëzie in het algemeen. In november volgde in Arnhem de live-uitreiking van deze prijs. Het was een zinderende avond waarbij in het bijzonder de combinatie van jonge talenten en de genomineerden zeer werd gewaardeerd. Het juryrapport werd voorgelezen door Onias Landveld en de prijswinnares Ellen Deckwitz kon haar tranen niet bedwingen. De Arnhemse wethouder cultuur reikte haar de Johnny van Doorn-trofee uit. Een mooie – eidelijke weer live – avond, in het besef dat de volgende dag een nieuwe lockdown van kracht zou worden.

3.4 Activiteiten | Organisatie en communicatie

Bij het organiseren van de activiteiten zijn veel mensen en partijen betrokken. In 2021 waren de belangrijkste medewerkers van de Poëzieclub:

Myrte Leffring (hoofdredacteur *Awater*),
Claartje Nicolas (projectleider Prijs de Poëzie t/m november),
Marlies Rijneveld (publiciteit, sinds november projectleider Prijs de Poëzie),
Alek Dabrowski (bureauredacteur *Awater*),
Selin Kuscu (secretaris van de jury's Prijs de Poëzie),

De redactie *Awater*, bestaat uit:

literair vertaler en recensent Kiki Coumans,
dichter en recensent Thomas Möhlmann,
dichter, essayist en recensent Rob Schouten
dichter en vertaler Vicky Francken,

De redactie werd met ingang van oktober 2021 uitgebreid met dichter en organisator Renato Proper. Vormgever van *Awater* is Stella Smienk

Daarnaast zou geen enkele activiteit van de Poëzieclub mogelijk zijn zonder recensenten, columnisten, juryleden, dichters, artiesten en technici.

De websites worden verzorgd door Marc van Eijk van het bureau Quercius. Het ontwerp van de website van Prijs de Poëzie is van Herman van Borstelen.

<https://www.poezieclub.nl/>

<https://www.prijsdepoezie.nl/>

Samenwerkingspartners

School der Poëzie verzorgt de educatie voor Prijs de Poëzie. Het Poëziecentrum Gent is uitgever van de bundel *100 mooiste gedichten* van De Gedichtenwedstrijd. De Johnny komt tot stand in samenwerking met de stichting Poëzie van het gesproken woord. Voor de Poëzieweek wordt samengewerkt met vele partners in het literaire veld. Voor *Awater Live* heeft *Awater* in 2021 samengewerkt met boekhandel/theater Perdu in Amsterdam, boekhandel Donner in Rotterdam en festivalorganisatie Poëzie Lagogo in Hillegersberg.

Sociale kanalen

De posts met het meeste bereik op Facebook waren de bekendmaking van de longlist van De Grote Poëzieprijs (12 K), de aankondiging van de genomineerden voor De Johnny (7 K), de bekendmaking van De Johnny (4 K) en de start van De Gedichtenwedstrijd (3.8 K). Voor *Awater* leverden de volgende posts het meeste bereik: voorproefje januari-editie (1,7 K), de bekendmaking van de winnaar van de *Awater* Poëzieprijs 2020 (8.3 K), de melding van publicatie van het winternummer (1,1 K) en een verkoopactie van oudere edities van het tijdschrift (1,3 K),

Ook de reguliere media besteedden aandacht aan de prijswinnaars van de wedstrijden:

<https://www.nrc.nl/nieuws/2021/09/30/als-je-een-antwoord-hebt-dan-kun-je-de-kist-bestellen-a4060234>. En het bezoek aan de taalstaat: https://www.nporadio1.nl/fragmenten/de-taalstaat/11c00879-9835-4448-87e8-75136b945e6b/2021-06-19-null?fbclid=IwAR1_sDjIMhxcq_Cnl-zA4Gp0jgsqk8Mbb-NzeDtWutt9hW2wmuBF3s-EGvc

PC/februari 2022

Bijlage 1 Financiën Awater 2021

Sinds 2019 is de structuur van de redactie veranderd en is extra budget (fair pay) voor honoraria voor een brede redactie ingezet. Dit leidt tot een kostenverhoging ten opzichte van de begroting. Daarnaast is te zien zichtbaar dat vaste kosten, zoals abonnementen, administratie en drukwerk, jaarlijks gradueel stijgen.

Awater 2021 LASTEN	Awater 2021	Awater begr 21	Awater 2020
Personeel algemeen	€ 18.805	€ 16.875	€ 17.407
Administratie	€ 1.755	€ 1.500	€ 1.755
Subsidie en giften werven	€ 0	€ 0	€ 0
Productie & bureau	€ 0	€ 0	€ 0
Bureauredactie Awater	€ 15.000	€ 15.375	€ 15.152
Productie overige projecten	€ 1.750	€ 0	€ 0
Publiciteit Awater	€ 300	€ 0	€ 500
Publiciteit overige projecten	€ 0	€ 0	€ 0
Personeel activiteiten	€ 24.613	€ 39.525	€ 21.102
Redactiekosten	€ 3.687	€ 4.125	€ 3.459
Auteurshonoraria + verstripping	€ 12.333	€ 12.500	€ 13.043
Auteurshonoraria divers en website	€ 7.594	€ 6.000	€ 4.100
Lezingen en optredens (awater live en talent)	€ 0	€ 15.500	€ 0
Jurykosten (incl red aw)	€ 0	€ 0	€ 0
Technici	€ 0	€ 0	€ 0
Vrijwilligerskosten	€ 1.000	€ 1.100	€ 500
Bestuurskosten	€ 0	€ 300	€ 0
Materieel algemeen	€ 7.323	€ 6.500	€ 7.071
Administratie, porto en verzekeringen	€ 0	€ 1.200	€ 650
Abonnementen (doc data abbon admin ect)	€ 3.883	€ 3.500	€ 3.932
Huisvestingskosten	€ 1.800	€ 1.800	€ 1.807
Kantoorkosten	€ 1.587	€ 0	€ 682
Huishoudelijke kosten	€ 0	€ 0	€ 0
Productiekosten	€ 0	€ 0	€ 0
Reis-en verblijfskosten	€ 53	€ 0	€ 0
Vergaderkosten	€ 0	€ 0	€ 0
Materieel activiteiten	€ 16.931	€ 16.000	€ 16.767
Prijsuitreiking	€ 395	€ 0	€ 0
Prijzengeld	€ 0	€ 0	€ 0
Awater Poëzieprijs	€ 500	€ 500	€ 577
Clubkeuze Awater	€ 15.991	€ 15.500	€ 16.190
Overige kosten	€ 45	€ 0	€ 0
Marketing en communicatie	€ 19.299	€ 17.000	€ 18.252
Website	€ 65	€ 1.000	€ 0
Sociale media	€ 0	€ 0	€ 14
Vormgeving	€ 3.520	€ 0	€ 3.563
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 15.648	€ 15.000	€ 14.675
Advertenties	€ 15	€ 0	€ 0
Mailings	€ 0	€ 0	€ 0
Promotie divers	€ 50	€ 1.000	€ 0
Sub totalen	€ 86.971	€ 95.900	€ 80.599

Aan inkomstenkant is te zien dat de inkomsten uit abonnementen ten opzichte van 2020 iets zijn toegenomen; de losse verkoop ligt iets lager, wat vermoedelijk te wijten is aan de coronamaatregelen en de sluiting van de boekhandels. Mede dankzij de structurele bijdragen van het Letterenfonds en de incidentele bijdragen van Stichting Van Beuningen en Lira, sluit *Awater* 2021 af met een kleine winst. Het positieve saldo van 2021 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve *Awater*.

Awater 2021 BATEN	Awater 2021	Awater begr 21	Awater 2020
Publieke inkomsten	€ 45.613	€ 43.800	€ 43.509
Abonnementen <i>Awater</i>	€ 41.232	€ 39.000	€ 39.384
Inkomsten ingestuurde gedichten en bundels	€ 0	€ 0	€ 0
Losse verkopen + clubkeuze	€ 1.481	€ 2.500	€ 1.959
advertenties/workshops	€ 2.700	€ 1.800	€ 2.166
Overige inkomsten en rente	€ 200	€ 500	€ 0
Private bijdragen	€ 18.900	€ 27.000	€ 19.500
Turing Foundation	€ 0	€ 0	€ 0
Stichting Van Beuningen	€ 17.950	€ 15.000	€ 17.700
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 0	€ 0	€ 0
Overige privaat (st CQ en Lira, PBCF)	€ 950	€ 12.000	€ 1.800
Publieke fondsen	€ 24.650	€ 25.100	€ 12.000
Gemeente Provincies	€ 0	€ 2.600	€ 0
Letterenfonds divers	€ 15.000	€ 15.000	€ 0
Letterenfonds divers	€ 9.650	€ 7.500	€ 12.000
Totaal IN	€ 89.163	€ 95.900	€ 75.009
	€ 0		
Resultaat	€ 2.192	€ 0	-€ 5.590

Bijlage 2 Financiën Prijs de Poëzie 2020/2021

De in april 2020 gemaakte begroting ging uit van het organiseren van drie prijsuitreikingen: De Gedichtenwedstrijd, De Grote Poëzieprijs en De Johnny, ingekaderd door publieksprogramma's en educatie op diverse plaatsen in Vlaanderen en Nederland. Helaas gooide de pandemie roet in het eten. Al met al leidde dit tot een onderuitputting ten opzichte van het eerder begrote totaal. De begroting besloeg de periode van september 2020 tot en met november 2021 – de maand waarin de Johnny werd uitgereikt. De realisatie is per jaar aangegeven en in de laatste kolom opgeteld.

PRIJS DE POËZIE 2021 - Lasten	Begroot	2020		2021	Realisatie
	TOTAAL	Gerealiseerd	Gerealiseerd	Gerealiseerd	TOTAAL
Beheer personeel	€ 3.500	€ 900	€ 5.368	€ 6.268	
Zakelijke leiding	€ 2.500	€ -	€ 3.144	€ 3.144	
Officemanager/administratie	€ 1.000	€ 900	€ 2.224	€ 3.124	
Regie/productie	€ 39.000	€ 13.661	€ 35.908	€ 49.568	
Artistieke leiding/redactie	€ 1.500	€ -	€ 16.166	€ 16.166	
Productie jury en events	€ 17.500	€ 8.741	€ 12.811	€ 21.552	
Publiciteit en social media	€ 20.000	€ 4.920	€ 6.930	€ 11.850	
Leskosten	€ 6.500	€ -	€ 1.400	€ 1.400	
Lesuren docenten voorbereiding	€ 4.000			€ -	
Begeleiding panels/masterclasses/workshops	€ 2.500		€ -	€ -	
Overdracht/selectie/ boekinhoud/essay	€ -		€ 1.400	€ 1.400	
Uitvoerend personeel	€ 30.600	€ -	€ 7.098	€ 7.098	
Presentatie	€ 7.500		€ 2.900	€ 2.900	
Podium geluid	€ 2.200			€ -	
Drums	€ 1.200			€ -	
Dichters	€ 12.000		€ 4.198	€ 4.198	
Dans/muziekgroepen	€ 3.000			€ -	
Acteurs/actrices/overige acts	€ 4.700			€ -	
Overig personeel	€ 31.500	€ 222	€ 21.064	€ 21.287	
Technici 3x	€ 9.000		€ 564	€ 564	
Vrijwilligers/zaalwachten/jury	€ 22.500	€ 222	€ 20.500	€ 20.722	
Beheer materieel	€ 4.055	€ 970	€ 3.784	€ 4.754	
Vorbereidingskosten	€ 1.500	€ 703	€ 1.650	€ 2.353	
Kantoorkosten	€ 2.555	€ 267	€ 2.134	€ 2.401	
Productiekosten	€ 7.000	€ -	€ 519	€ 519	
Lesmateriaal/dochandleiding/boeken	€ 1.500		€ 519	€ 519	
Reis/verblijf productie/docenten	€ 1.000			€ -	
Overig prod/ ontwerp licht geluid vj	€ 4.500			€ -	
Uitvoeringskosten	€ 77.900	€ -	€ 54.594	€ 54.594	
Prijzengeld/bloemen	€ 53.900		€ 50.497	€ 50.497	
Zaalhuur/techniek	€ 10.000		€ 1.850	€ 1.850	
Reiskosten podium	€ 400		€ 1.144	€ 1.144	
Catering podium	€ 8.600		€ 932	€ 932	
Overig uitvoering/decor	€ 5.000		€ 170	€ 170	
Publiciteits/overigekosten	€ 17.207	€ 3.639	€ 11.169	€ 14.808	
Programma's, flyers,	€ 750		€ 395	€ 395	
Website en social media	€ 4.000	€ 1.073	€ 1.553	€ 2.626	
Drukkosten/bundel	€ 4.000	€ 300	€ 3.779	€ 4.079	
Verspreiding	€ 5.457	€ 1.325	€ 4.747	€ 6.072	
Overig communicatie	€ 3.000	€ 941	€ 695	€ 1.636	
Totale uitgaven	€ 217.262	€ 19.392	€ 140.903	€ 160.295	

De meeste publieksprogramma's en educatie konden door de verschillende maatregelen niet doorgaan; op de valreep van nieuwe maatregelen ging de uitreiking van De Johnny in het Posttheater nog wel door. Voor de uitreiking van De Grote Poëzieprijs moest worden teruggevallen op een radio-uitzending. De uitreiking van de prijzen in de Gedichtenwedstrijd ging via Zoom. De overige publieksprogramma's werden gecancelled. Het live-deel van de educatie kon niet doorgaan; er is lesmateriaal gemaakt dat online beschikbaar is gesteld. De onderuitputting is vooral zichtbaar op de posten:

-	leskosten	- 5.000
-	uitvoerend personeel	- 23.000
-	overig personeel	- 10.000
-	uitvoeringskosten	- 23.000

Meerkosten (ong. +10.000) ontstonden door de noodzaak plannen voortdurend aan te passen en in herziene vorm uit te voeren, op het gebied van organisatie, productie en publiciteit. In combinatie met de nieuwe prijs, De Johnny, vergde dit veel van de organisatie.

Prijs de Poëzie is inmiddels een begrip in het letterenveld, en dat uit zich onder meer in groei van het aantal deelnemers aan de De Gedichtenwedstrijd, en verdere toename van het aantal volgers op de diverse sociale mediakanalen.

PRUIS DE POËZIE 2021 - Baten	Begroot	2020	2021	Realisatie
INKOMSTEN	TOTAAL	Gerealiseerd	Gerealiseerd	TOTAAL
Publieksinkomsten	€ 40.000	€ 16.153	€ 20.167	€ 36.321
Bijdragen scholen po en vo	€ 3.500			€ -
Bijdragen deelnemers DGWwedstrijd+bundelverkoop	€ 31.500	€ 16.153	€ 19.207	€ 35.360
Inzendingen bundels	€ 5.000		€ 960	€ 960
Bijdragen indidenteel privaat	€ 100.000	€ 10.000	€ 87.500	€ 97.500
Turingfoundation	€ 15.000		€ 14.500	€ 14.500
School der Poëzie	€ 15.000		€ 15.000	€ 15.000
Lira	€ 15.000		€ 15.000	€ 15.000
Elise Mathilde Fonds	€ 50.000		€ 38.000	€ 38.000
Van Beuningen	€ -	€ 5.000	€ 5.000	€ 10.000
Maatschappij der NL Letteren	€ 5.000	€ 5.000	€ -	€ 5.000
Subsidies indidenteel publiek	€ 45.000	€ 23.750	€ 1.250	€ 25.000
Gemeente/provincie	€ 20.000		€ -	€ -
Amsterdams Fonds vd Kunst	€ -			€ -
Letterenfonds indidenteel	€ 12.500	€ 12.500	€ -	€ 12.500
Letterenfonds Vlaanderen	€ 12.500	€ 11.250	€ 1.250	€ 12.500
Overig	32.262	0	1.474	1.474
Overige inkomsten / reserve	€ 32.262		€ 1.474	€ 1.474
Totale opbrengsten	€ 217.262	€ 49.903	€ 110.391	€ 160.295
saldo per onderdeel	€ -	€ 30.511	€ -30.512	€ -0

Aan inkomstenkant is zichtbaar dat de inkomsten uit De Gedichtenwedstrijd en De Grote Poëzieprijs stegen ten opzichte van de editie van 2019-2020. Het merendeel van de kosten wordt opgebracht via private bijdragen, waarbij het Elise Mathildefonds de grootste begunstiger is. Omdat ook de stichting Van Beuningen een extra bijdrage heeft gegeven aan Prijs de Poëzie, samen met de bijdragen van Lira, Maatschappij der Nederlandse Letteren, de Turing Foundation, het Nederlands Letterenfonds, Vlaanderen Literatuur en School der Poëzie, kon Prijs de Poëzie in dit lastige coronajaar verder groeien tot een centrale speler in de Nederlandstalige poëzie.

Bijlage 3 Analyse inzendingen DGPP

1. Cijfers *De Grote Poëzieprijs 2021* (vergeleken met 2020)

Van januari tot en met december 2020 zijn in totaal 107 dichtbundels ingezonden [2019: 120]. Daarvan waren er 41 afkomstig van vrouwelijke auteurs (38,3 procent) en 66 van mannen (61,7 procent) [vorig jaar was dit 35,4 procent tegenover 63,7 procent]. Er namen geen auteurs deel met meerdere bundels. 11 auteurs hadden ook in 2020 een bundel ingestuurd. Onder de deelnemers vinden we een verscheidenheid aan (voormalig) stadsdichters (Brugge, Nijmegen, Antwerpen, Rotterdam), spokenwordartists, poetryslammers, jonge en oude debutanten en een voormalig Dichter des Vaderlands.

Acht bundels verschenen in eigen beheer of als of als printing-on-demand (POD) bij een uitgeverij met zo'n service [vorig jaar 15]. De andere 99 bundels verschenen bij 45 verschillende uitgeverijen: 36 Nederlandse (Enschede, Amsterdam, Giethoorn, Zeist, Assen, Maastricht, Haarlem, Groningen, Alkmaar, Udenhout, Voorhout, Julianadorp, Arnhem, Barneveld, Harderwijk, Hoorn, Dordrecht, Zaandam) en 9 Vlaamse (Gent, Brussel, Dendermonde, Antwerpen, Kalmthout, Leuven).

84 van de 107 bundels zijn ook te vinden in de bibliotheek (78,5 procent) [vorig jaar 91,7 procent]. 22 bundels (20,6 procent) [vorig jaar 24,2 procent] zijn ook verschenen als e-book, één ook als luisterboek. De bundels kennen een breed scala aan onderwerpen: van hernia's tot Proust en biodynamisch tuinieren, van depressie tot mythologie en het verlies van een kind, van het jodendom tot plattegronden van attractieparken, een schokbos in Zaandam en liefdesverklaringen aan Ameland en Antwerpen.

De langste titel is *Dat woorden vatten wat ik voel en jij dan leest wat ik bedoel*, de kortste titels luiden *Oftwa* en *Kore*. Het blijft in de bundels overigens niet alleen bij gedichten; enkele bundels bevatten ook essays, interviews, monologen, toneelstukken, illustraties en tekeningen. Enkele bundels zijn geheel gewijd aan één dichtvorm, zoals haiku's.

77 deelnemers komen uit Nederland, 26 uit België. De auteurs hebben roots in onder meer Duitsland, Frankrijk, Suriname, Indonesië en de Verenigde Staten. De auteurs zijn niet altijd gebonden aan hun geboorteland en werken onder meer vanuit Duitsland, Thailand, Zuid-Korea, Italië en Noorwegen.

De gemiddelde leeftijd is 54,1 jaar [vorig jaar 53,5]: 50,2 jaar bij de vrouwelijke auteurs [vorig jaar 49,9], 56,7 bij de mannelijke [vorig jaar 56,1 jaar].

24 bundels zijn poëziedebuten. De gemiddelde leeftijd van debutanten is 42,5 jaar: 38,8 jaar voor de vrouwelijke debutanten en 50,3 jaar voor de mannelijke. Maar liefst 16 van de 24 debuutbundels zijn van vrouwelijke auteurs. De jongste debutante is 23 jaar (Schiavone), de oudste zijn 70.

De bundels krijgen over het algemeen allemaal aandacht in de pers, in landelijke én lokale media: besprekingen en interviews verschenen in *Tzum*, *Meander*, *VPRO Mondo*, *Trouw*, *De Groene Amsterdammer*, *NRC Handelsblad*, *Awater*, *Deus ex machina*, *Literair Nederland* en de *Volkskrant*.

Net als voorgaande jaren geldt het volgende.

Over verkoopcijfers en oplagen valt weinig te zeggen: uitgeverijen delen deze informatie niet. Voor poëzie is een eerste druk in een oplage van 500-750 exemplaren gangbaar. Voor zover bekend beleefde geen van de ingezonden bundels tot nog toe een tweede druk.

Ook het aantal betrokken redacteuren is moeilijk te bepalen: in de titelbank worden redacteuren veelal niet vermeld onder 'betrokkenen'. Aannemelijk is dat bij enkele bundels een redacteur betrokken is geweest; bij grote uitgeverijen kan dat telkens dezelfde geweest zijn, maar als een auteur eerder ander werk publiceert, is mogelijk gewerkt met de desbetreffende redacteur. Ook kunnen meerdere redacteuren zich over een bundel hebben gebogen.

Ook de achtergrond van veel auteurs valt moeilijk te bepalen: van niet alle auteurs is bekend wat hun geboorteplaats is en hoe zij zich identificeren.

2. Cijfers deelname De Gedichtenwedstrijd

In 2021 zijn er 7023 (vorig jaar 6457) gedichten ingediend en betaald, geschreven door 1928 (vorig jaar 1894) indieners. Van die indieners zijn er 9 die 13 maal hebben deelgenomen aan De gedichtenwedstrijd – dus elk jaar. 5487 deelnemers deden voor de eerste keer mee.

80% van de deelnemers komt uit Nederland en 18% uit België; de overige 2% komt uit een breed scala aan landen, waaronder Noorwegen, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Ierland en Suriname. Deze stijgende lijn en het groeiende aantal deelnemers is verheugend.