

poëzieclub

1 VAN HET BESTUUR

Met genoegen bieden we u het jaarverslag 2018 van de Poëzieclub aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste resultaten van dat jaar samen en trekken belangrijke conclusies voor de – nabije – toekomst.

De Poëzieclub stelt zich ten doel kwalitatief hoogstaande poëzie bij een zo breed mogelijk lezerspubliek te brengen. Zij is een van de betrokkenen bij de verkiezing van de Dichter des Vaderlands en werkt nauw samen met de Turing Foundation bij de organisatie van de Turing Gedichtenwedstrijd. Een andere manier om haar doel te bereiken is de uitgave van het Poëzietijdschrift *Awater* en de abonneementhouders hiervan driemaal per jaar een opmerkelijke dichtbundel toe te sturen, geselecteerd uit het recente aanbod.

In 2018 bestond het bestuur uit Xandra Schutte (voorzitter), Sarien Zijlstra (penningmeester) en Menno Hartman. Schutte heeft als hoofdredacteur van *De Groene Amsterdammer* scherp zicht op hoe een tijdschrift hoort te reilen en zeilen; Zijlstra, zakelijk leider van de School der Poëzie, geeft met haar zakelijke inzicht vorm aan de financiële huishouding en Hartman staat als uitgever en redacteur van Uitgeverij Van Oorscot garant voor de inhoudelijke en onafhankelijke koers van de Poëzieclub.

In 2018 kwam het voltallige bestuur twee keer bijeen; daarnaast heeft het bestuur bilateraal overleg gehad met de redactie van *Awater* en de project organisatoren van de Turing Gedichtenwedstrijd.

Bevindingen

Het bestuur heeft de professionalisering op zakelijk en administratief gebied voortgezet. De twee projecten die de backbone vormen van Poëzieclub: de uitgave van het poëzietijdschrift *Awater* en in nauwe samenwerking met de Turing Foundation organiseren van de Turing Gedichtenwedstrijd zijn onder één administratief regime gebracht. De redactie burelen van *Awater* zijn in 2017 ondergebracht bij Poetry International en de onderlinge samenwerking is versterkt.

Awater 2018

In 2015 is de redactie van *Awater* uitgebreid en vernieuwd. In 2018 resulteerde dat in een drietal door lezers zeer gewaardeerde uitgaves van het tijdschrift. Op initiatief van het bestuur is onderzoek gedaan naar de leden en lezers van *Awater* (wat een gerichtere benadering van de lezersmarkt mogelijk maakt), is de boekhouding vereenvoudigd en is na jaren behelpen halverwege 2018 een nieuwe website gerealiseerd. *Awater* heeft slagkracht teruggekregen. Eind 2018 heeft de hoofdredacteur Merijn Schipper laten weten zijn functie neer te leggen en heeft *Awater* het momentum aangegrepen om een wijziging in de werkwijze door te voeren. Er is een redactieteam gevormd met een bureauredacteur en coördinator. Daarnaast een stagiair en webredacteur. Voor het eerste nummer van 2019 wordt geëxperimenteerd met dit model. Achterliggend doel hierbij is een grotere inzet op verspreiding en verbreding.

Awater heeft in 2016 een aanvraag gedaan bij het Letterenfonds voor ondersteuning in 2018 en 2018, daarnaast een aanvraag voor meer inzet op culturele diversiteit. Beide aanvragen zijn (deels) gehonoreerd. Daarnaast heeft *Awater* in 2018 een bijdrage ontvangen van het Peterichfonds en het stichting C.Q, gericht op abonnementenwerving, deze wordt ingezet in 2019.

Turing Gedichtenwedstrijd 2018

Aan de 10e editie van de Turing Gedichtenwedstrijd deden in totaal 2.442 dichters mee, van wie 25% afkomstig uit Vlaanderen, die gezamenlijk 7.155 gedichten inzonden. De 100 beste gedichten van deze editie zijn gepubliceerd in de bundel *Steeds op reis en altijd thuis*.

De jury bestond dit jaar uit dichter Tsead Bruinja (juryvoorzitter), Neske Beks (multidisciplinair kunstenaar), Radna Fabias (dichter), Françoise Geelen (medeoprichter Turing Foundation) en Jeroen van Kan (presentator, redacteur en dichter). Een voorjury bestaande uit medewerkers van poëzietijdschriften *Awater* en *De Poëziekrant* selecteerde de gedichten voor de tweede ronde (Top 1000) en de derde ronde (Top 100). De beste 1000 gedichten zijn door de voorjuryleden voorzien van een persoonlijke beoordeling.

De Turing Foundation heeft aangegeven te willen stoppen als hoofdbegunstiger van de wedstrijd; de editie van 2018 was de laatste editie in de bestaande vorm.

Blik vooruit

Het was, zoals opgemerkt, een jaar met vele veranderingen, daarvan de meeste ten goede; toch valt er nog een hoop werk te verrichten in 2019. Er zijn ultimo 2018 en begin 2019 gesprekken gevoerd met betrokken partijen over de voortzetting van de Turing Gedichtenwedstrijd in een nieuwe vorm – deze wedstrijd was en is tenslotte een van de doelen van Gerrit Komrij bij het oprichten van de Poëzieclub.

Er is voor 2019 derhalve nog geen begroting voor de PC als geheel, wel voor *Awater*, deze begroting is opgenomen als bijlage bij dit verslag.

Bestuur van stichting Poëzieclub,

Xandra Schutte, Menno Hartman, Sarien Zijlstra

Amsterdam, maart 2019

2 FINANCIËN

2.1 Balans/activa

	Boekjaar 2018		Boekjaar 2017		Boekjaar 2016	
	totalen		totalen		totalen	
Vorderingen						
Debiteuren	€ 8.718		€ 4.247		€ 7.763	
Posten vorig jaar debet	€ 2.957		€ 0		€ 0	
Te ontvangen bijdrage Turing Foundation	€ 27.500		€ 34.500		€ 20.000	
Vooruitbetaald Awater 2018	€ 2.376		€ 2.474		€ 2.742	
Omzetbelasting	€ 3.093		€ 1.365		€ 1.693	
Totaal Vorderingen		€ 44.644		€ 42.586		€ 32.198
Liquide middelen						
Rabo 1	€ 32.957		€ 37.834		€ 3.103	
Rabo spaar	€ 20		€ 17		€ 30.000	
Rabo 2	€ 40.891		€ 34.766		€ 16.468	
		€ 73.868		€ 72.617		€ 49.571
Totaal ACTIVA		€ 118.512		€ 115.203		€ 81.769

Vorderingen

De post debiteuren bestaat uit nog te ontvangen abonnementsgeld van Abonnementenland voor de maand december en een kleine bedrag voor geleverde boekjes.

Te ontvangen bijdragen bestaan uit het resterend toegezegde bedrag voor de Turing Gedichtenwedstrijd 2018 van de Turing Foundation.

De overige posten bestaan uit bedrag vooruitbetaalde facturen voor *Awater* en een bedrag retour te ontvangen van de belastingdienst.

Liquide middelen

Doordat de bijdrage van het Letterenfonds niet volledig is uitgegeven en de uitgaven voor de TGW voornamelijk nog worden gedaan zijn er ultimo 2018 verhoudingsgewijs veel liquide middelen. In de loop van 2019 zullen de bankrekeningen worden samengevoegd.

2.2 Balans/passiva

	Boekjaar 2018	Boekjaar 2017	Boekjaar 2016
	totalen	totalen	totalen
Eigen vermogen			
Algemene reserve	€ 5.353	€ 6.421	€ 6.244
Reserve Turing Gedichten Wedstrijd (TGW)	€ 0	€ 7.413	€ 1.396
Bestemmingreserve Awater	€ 14.813	€ 0	€ 2.000
	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal Eigen Vermogen	€ 20.166	€ 13.834	€ 9.640
Kortlopende schulden			
Crediteuren	€ 4.943	€ 2.812	€ 3.082
Verplichting Awater	€ 25.044	€ 21.570	€ 12.182
Te betalen kosten	€ 3.950	€ 19.036	€ 6.586
Overloopposten TGW 2016	€ 64.376	€ 57.951	€ 50.280
Omzetbelasting	€ 33	€ 0	€ 0
Totaal Kortlopend	€ 98.346	€ 101.369	€ 72.130
Totaal PASSIVA	€ 118.512	€ 115.203	€ 81.770

Algemene Reserve

De algemene reserve van de Poëzieclub is eind 2018 iets afgenomen door een negatief resultaat (-1067,-) van de TGW en de afronding van de tiende en laatste editie. Het streven is om op termijn te komen naar een reserve van gemiddeld 10% van de omzet.

Reserve Turing Gedichtenwedstrijd (TGW)

Het project Turing Gedichtenwedstrijd kent een tekort van € 8.481,-, dat bedrag wordt gedekt door een onttrekking van de reserve Turing Gedichtenwedstrijd. De stand van de reserve TGW is 31 december is nul. De reserve wordt opgeheven.

Bestemmingsreserve Awater

Nieuw ingestelde bestemmingreserve tgv Awater. Het batig saldo over 2018 van Awater vloeit daarheen en wordt de komende jaren ingezet.

Kortlopende schulden

Op de balans is opgenomen de verplichting die *Awater* heeft op grond van door het jaar heen ontvangen abonnementsgelden, simpel gezegd, de abonneementhouders betalen een jaar vooruit en krijgen daarvoor drie nummers, dat loopt door in 2019, de Poëzieclub heeft daarom een "verplichting" in de vorm van te leveren nummers.

De Turing Gedichtenwedstrijd kent een tijdpad dat loopt van oktober tot februari in een jaar. De bijdrage van de Turingfoundation voor dit project wordt verstrekt in 2018. De in 2019 gemaakte kosten in de periode tot en met de uitreiking komen derhalve t.l.v. 2018 en worden samengebracht in de post *Overloopposten*.

Daarnaast staat in deze post opgenomen een vooruit ontvangen subsidie van stichting C.Q voor Awater, die in 2019 zal worden ingezet.

2.3 Exploitatierkening Lastenzijde

	<i>begroting 2018</i>	<i>realisatie 2018</i>
Poezieclub 2018 LASTEN	Poëzieclub	Poëzieclub
Personeel algemeen	€ 18.650	€ 17.459
Administratie	€ 3.300	€ 2.944
Productie & bureau TGW	€ 7.500	€ 8.028
Bureauredactie Awater	€ 6.500	€ 6.487
Personeel activiteiten	€ 42.210	€ 32.165
Redactiekosten	€ 4.500	€ 4.363
Auteurshonoraria	€ 17.150	€ 12.952
Artiesten en musici	€ 2.260	€ 0
Jurykosten (incl red aw)	€ 17.800	€ 14.851
Materieel algemeen	€ 12.850	€ 11.489
Administratie en verzekeringen	€ 600	€ 1.183
Abonnementen (doc data abonn admin ect)	€ 9.500	€ 5.292
Reis-en verblijfskosten	€ 250	€ 0
Materieel activiteiten	€ 44.750	€ 43.873
Prijnsuitreiking TGW	€ 12.000	€ 18.670
Prijzengeld TGW	€ 17.000	€ 17.000
Awater Poezieprijs	€ 500	€ 518
Clubkeuze Awater	€ 15.000	€ 7.685
Overige kosten	€ 250	€ 0
Marketing en communicatie	€ 36.495	€ 32.446
Website	€ 5.250	€ 1.973
Sociale media	€ 3.000	€ 3.808
Vormgeving	€ 8.500	€ 3.440
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 15.000	€ 19.705
Advertenties	€ 1.245	€ 995
Mailings	€ 500	€ 1.719
Promotie divers	€ 3.000	€ 805
Sub totalen	€ 154.955	€ 137.431
Nagekomen vorig jaar (in en uit)	€ 105	€ 0
Onvoorzien	€ 2.227	€ 0
Totaal UIT	€ 157.287	€ 137.431

2.4 Exploitatierkening Batenzijde

	<i>begroting 2018</i>	<i>realisatie 2018</i>
Poezieclub 2018 BATEN	Poezieclub	Poezieclub
Publieke inkomsten	€ 76.500	€ 73.153
Abonnementen Awater en losse verkoop	€ 37.000	€ 33.844
Inkomsten ingestuurde gedichten TGW	€ 37.500	€ 36.360
Advertenties Awater	€ 2.000	€ 2.917
Giften en sponsors (huisvesting)	€ 0	€ 32
Private bijdragen	€ 55.000	€ 52.500
Turing Foundation	€ 40.000	€ 37.500
Stichting Van Beuningen	€ 15.000	€ 15.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 0	€ 0
Publieke fondsen	€ 18.111	€ 18.111
Totaal IN	€ 149.611	€ 143.764
Saldo gewone bedrijfsvoering	-€ 7.676	€ 6.333

De Poëzieclub voert op jaarbasis 2 activiteiten uit: het uitgeven van het tijdschrift Awater en het organiseren van de Turing Gedichtenwedstrijd. Bovenstaande exploitatierkening toont de optelsom van beide activiteiten.

Een toelichting op de kosten en baten van beide activiteiten is te vinden bij het verslag van de aparte activiteiten in 2018.

2.5 Resultaatbestemming en reserves

PC	boekjaar 2018		boekjaar 2017
TOTAAL BATEN	€ 143.764	100,00%	€ 139.177
TOTAAL LASTEN	€ 137.431	95,60%	€ 133.001
Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 6.333	4,40%	€ 6.176
Saldo rente baten/lasten	€ 0		€ 18
Onttrekking reserve TGW	€ 7.413		-€ 6.017
Toevoeging best. reserve Awater	-€ 14.813		€ 0
Exploitatieresultaat	-€ 1.067		€ 177

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt € 6.333,-.

Het project Turing Gedichtenwedstrijd kent een tekort van € 8.481,-, dat bedrag wordt ten dele gedekt door een onttrekking van de reserve Turing Gedichtenwedstrijd. Het batig saldo bij Awater wordt toegevoegd aan een nieuw in te stellen bestemmingsreserve voor Awater. Het netto exploitatieresultaat van de PC komt uit op -€ 1.067,-. Dit bedrag wordt geput uit de algemene reserve.

Reserve Turing Gedichtenwedstrijd (TGW)

De stand van de reserve TGW is 31 december is leeg. De reserve wordt opgeheven.

Bestemmingsreserve Awater

Nieuw ingestelde bestemmingreserve tgv Awater. Het batig saldo over 2018 van Awater vloeit daarheen en wordt de komende jaren ingezet.

Resultaatbestemming 2018	stand 31-12-17	onttrekking	toevoeging	stand 31-12-18
Algemene reserve	€ 6.421	-€ 1.067	€ 0	€ 5.354
Reserve TGW	€ 7.413	-€ 7.413	€ 0	€ 0
Bestemmingreserve Awater	€ 0	€ 0	€ 14.813	€ 14.813
	€ 13.834	-€ 8.480	€ 14.813	€ 20.167

3.1 Projecten | *Awater* 2018

Awater verschijnt driemaal per jaar en beoogt, naar de missie van de stichting, een zo breed mogelijk publiek te enthousiasmeren voor kwalitatief hoogstaande poëzie. Dit doet het door het opnemen van nieuw en vertaald werk, door interviews met beginnende en gearriveerde dichters, door essayistiek en poëziekritiek. *Awater* onderscheidt zich van andere literaire tijdschriften door veel ruimte te bieden voor reflectie op poëzie door middel van besprekingen en literaire essays, en door dichters elkaar te laten interviewen om zodoende jong talent in contact te brengen met de gevestigde namen. Natuurlijk publiceert *Awater* ook gedichten, zowel nieuw werk van eigen bodem als dichtwerk in vertaling, en belicht zodoende poëzie in al haar facetten. Hierdoor haalt *Awater* de poëziekritiek (de reflectie op poëzie) uit het academische bolwerk, wat de toegankelijkheid van poëzie voor een breed publiek bevordert. *Awater* bestaat sinds 2001 en heeft geen winstoogmerk. Los van het tijdschrift stimuleert *Awater* de poëzie door jaarlijks de Awater Poëzieprijs toe te kennen aan de beste dichtbundel van het voorafgaande jaar. De Awater Poëzieprijs wordt ieder jaar uitgereikt tijdens de Poëzieweek. De prijs bestaat uit € 500,00 aan prijzengeld en een unieke Awater Poëzieprijs-mok. Ondanks de bescheiden aard van de prijs, wordt deze op waarde geschat: de prijs vertegenwoordigt de waardering van de gezamenlijke poëziekritiek.

Awater heeft in 2018 drie edities gepubliceerd vol inhoudelijke, kritische en enthousiasmerende stukken over poëzie. Ook is het tijdschrift bij de grote festivals aanwezig geweest, heeft het een jubileumuitgave gepubliceerd met een ruime selectie van in het tijdschrift gepubliceerde gedichtverstrippingen.

Awater wil een inclusief tijdschrift zijn. Dat betekent: een gelijke man/vrouw verdeling en niet alleen gemaakt door witte medewerkers. In het verleden is wel eens geredeneerd: talent draagt zich wel aan. Echter bleek dat het talent dat zich aanbood vooral uit mannen bestond, terwijl er voldoende vrouwen zijn die gelijke kritische capaciteiten bezitten. Sinds vier jaar heeft de redactie haar redentatie omgekeerd: als kwaliteit niet afhankelijk is van gender, dan is het vreemd dat de verdeling scheefloopt. Ook houdt de redactie de verdeling van mannelijke en vrouwelijke onderwerpen (dichters/bundels) in het oog. De verhouding actieve mannelijke en vrouwelijke medewerkers per editie is inmiddels zo goed als gelijk.

Sinds twee jaar probeert *Awater* hetzelfde te bereiken met mensen van bi-culturele afkomst. In eerste instantie door te leren van wat het effect is van privileges, alsmede door het benaderen van bi-culturele dichters voor bijdragen. Zo namen we in de rubriek *Debutant interviewt voorbeeld* een interview op van Radna Fabias, en in de pijplijn zit onder andere een publicatie van Dean Bowen over meertaligheid in poëzie. In tweede instantie door het met hulp van het Nederlands Letterenfonds opzetten van een onlinecampagne, een cursus Poëziekritiek en een workshop Bureauredactie. Het eerste beoogde de drempel voor poëzie van in poetry slam en spoken word geïnteresseerden te verlagen, het tweede had als doel actief mensen van bi-culturele afkomst als medewerker aan te trekken, het derde gaf een divers publiek een kijkje achter de schermen van het tijdschrift. Deze projecten onderschrijven Awaters overkoepelende doel: een zo breed mogelijk publiek enthousiasmeren voor kwalitatief hoogstaande poëzie. Ook ziet *Awater* in de liefhebbers van spoken word en poetry slam een doelgroep die in de toekomst mogelijk anderszins in een *Awater*-uitgave en/of in een abonnement op het poëzietijdschrift geïnteresseerd is.

In concreto heeft de onlinecampagne gestalte gekregen door een reeks columns van de 'koningin van de spoken word' Babs Gons en door presentaties van spoken word- dichters en interviews met poetry slam-dichters, gecureerd door respectievelijk Babs Gons en Merlijn Huntjens. De cursus poëziekritiek die specifiek gericht is op mensen van bi-culturele afkomst wordt gegeven door redacteurs Rob Schouten (onderdeel poëziekritiek) en Myrte Leffring (onderdeel bureauredactie) en medewerker Dean Bowen (onderdeel: niet-witte Nederlandstalige poëzie).

Redactie en *Awater* Nieuwe Stijl

De redactie van *Awater* bestond in 2018 uit: literair vertaler en recensent Kiki Coumans; dichter en organisator Myrte Leffring (bureauredacteur); dichter en recensent Thomas Möhlmann; boekverkoper en recensent Merijn Schipper (hoofdredacteur); dichter, essayist en recensent Rob Schouten, en tot slot literair agent en recensent Kim van Kaam. In juli 2018 heeft vertaler en winnaar van de C. Buddingh'-Prijz Vicky Francken de positie van Van Kaam overgenomen. Begin 2018 is dichter en journalist Dorien Dijkhuis als webredacteur aangetrokken. Haar taak is de digitale media actief te beheren en *Awater* online voortdurend in de kijker te spelen.

In december 2018 hakte Merijn Schipper de knoop door om zijn functie als hoofdredacteur na vier jaar neer te leggen. In de aanloop tot dit besluit heeft de redactie naarstig gezocht naar een waardig opvolg(st)er. Dit bleek geen haalbare kaart. Redactie en bestuur besloten dat *Awater* 2019-1 het laatste nummer werd onder hoofdredacteurschap van Merijn Schipper, en dat *Awater* 2019-2 zou worden geproduceerd in een nieuwe vorm: *Awater* Nieuwe Stijl.

Deze vorm is gestoeld op twee teams, die nauw met elkaar samenwerken: team Redactie en team Productie. Team Redactie waarborgt de kwaliteit van de inhoud van het tijdschrift en bestaat uit Kiki Coumans, Vicky Francken, Thomas Möhlmann, Rob Schouten en webredacteur Dorien Dijkhuis. Team Productie staat voor de vormgeving, productie, PR en organisatie van het tijdschrift. Dit team bestaat uit Stella Smienk (vormgeving), Myrte Leffring (Coördinator) en per januari 2019 organisator en boekverkoper Alek Dabrowski (Bureauredacteur). Bij wijze van pilot zal Dabrowski zich voor *Awater* 2019-2 met name richten op de ledenwerving en promotie van *Awater* en de Poëzieclub. Daarover hieronder meer.

Ledenwervingsacties

Awater heeft een helder en gestructureerd tien-stappenplan uitgedacht om ervoor te zorgen dat het ledenbestand dat de afgelopen jaren is afgenomen, weer zal groeien, net als de inkomsten uit de losse verkoop. In het algemeen zijn de belangrijkste doelen in dit plan: grotere aanwezigheid op plekken waar poëziefhebbers zijn, meer naamsbekendheid, meer media-aandacht, meer losse verkoop. Meer specifiek bestaat het plan uit de volgende stappen:

1. Ledenwervingsactie bij De Groene Amsterdammer d.m.v. een advertentie
2. Gerichte ledenwervingsactie bij relevante faculteiten en schrijfopleidingen
3. Gerichte werving bij oud-abonnees van *Awater*
4. Gerichte werving via de huidige abonnees van *Awater*
5. Het maken van een staande banner en ander promotiemateriaal
6. Werving op een groter aantal (poëzie)festivals
7. Het verder ontwikkelen van onze website
8. Promotiemateriaal op orde brengen
9. Werven van advertenties
10. Overig: o.a. aanpassing soorten abonnementen, activiteiten voor leden van de Poëzieclub, uitvoeren tevredenheidsonderzoek, instellen ambassadeurs, benaderen bibliotheken

Inzet diversiteitssubsidie

In 2018 heeft *Awater* het door het Letterenfonds toegekende bedrag voor het verhogen van de diversiteit zoals hierboven beschreven niet geheel kunnen besteden. Er is lang gezocht naar de juiste manier om een groep mensen te bereiken die zich niet in eerste instantie lijkt aangesproken te voelen door de traditionele poëzie die veelal in het tijdschrift is te vinden.

Awater heeft getracht mensen van biculturele achtergrond te betrekken bij verschillende onderdelen, zoals gezegd door de online campagne over spoken word en poetryslam, een cursus Poëziekritiek door een van onze redacteurs en een workshop Bureauredactie. De onlinecampagne lijkt alvast een eerste brug te hebben geslagen tussen de verschillende werelden waarin 'traditionele dichters' en spoken word- en poetryslam-dichters zich begeven. Deze werkwijze (dwz online) lijkt bij deze doelgroep te zijn aangeslagen, gezien de positieve reactie op de sociale media.

Wat betreft de cursus Poëziekritiek: het bleek in de praktijk lastig om hiervoor mensen warm te krijgen. Misschien lag dat aan de tijd van het jaar waarin de cursus werd aangeboden, misschien had *Awater* meer moeten inzetten op de promotie van de cursus (via een advertentie bijvoorbeeld). Het aantal deelnemers is te laag om van een positief resultaat te spreken en dat betreuren we. Nu in de organisatie van *Awater* gunstige ontwikkelingen plaatsvinden, zetten we in 2019 alles op alles om met het resterende subsidiebedrag diversiteitsprojecten te realiseren die wél leiden tot een groter bereik van de beoogde doelgroep.

De workshop Bureauredactie is doorgeschoven naar maart 2019, en gezien het aantal aanmeldingen en de diversiteit van de betrokkenen lijkt deze beslissing gunstig te zijn geweest. Reden te meer om te overwegen deze workshop in het najaar van 2019 te herhalen. *Awater* blijft, kortom, actief werken aan diversiteit. Wat betreft de inzet van medewerkers en ook wat betreft het ledenbestand.

Het werven van nieuwe abonnees zal opnieuw een speerpunt zijn in 2019. Daarnaast blijft *Awater* actief werken aan diversiteit. Het streven is om het aantal vrouwelijke medewerkers per nummer gelijk te laten blijven aan het aantal mannelijke medewerkers. Ook een grotere culturele diversiteit blijft op onze agenda staan.

Samenwerking

De plannen om de Poëzieclub financieel sterker te maken en met *Awater* diverse samenwerkingen aan te gaan met andere partijen op literair en poëziegebied zijn ten uitvoer gebracht. Er is samenwerking geweest met de Turing Gedichtenwedstrijd (Amsterdam), met Het Literatuurhuis bij de Nacht van de Poëzie (Utrecht) en met Poetry International en Passionate Bulkboek (Rotterdam). In 2018 is aan deze samenwerkingen boekhandel Index Poetry Books (Leiden) toegevoegd, waar het oktobernummer feestelijk werd gepresenteerd met een poëzieavond met voordrachten en korte interviews. Redactieleden en medewerkers gaven live een kijkje in de keuken van deze mooie derde editie: goed voor de verkoop en de zichtbaarheid van het tijdschrift.

Ook was er uitwisseling van abonnementen met Poëziekrant (Gent, BE), vond een presentatie plaats van *Awater* tijdens festival 65 jaar Nieuwe Griffels Schone Leien (Zutphen) en was *Awater* als onderdeel aanwezig tijdens festival Het Park Vertelt (Oosterbeek). In de Kunstmin te Dordrecht sloot *Awater* zich aan bij de stand van Poetry International tijdens *Budding' Poets*, een dagvullend poëzieprogramma met voordrachten van tientallen Budding'-prijswinnaars van de afgelopen jaren.

Trots is *Awater* op haar opnieuw zeer zichtbare programmaonderdeel van de Turing Gedichtenwedstrijd: de *Awater* Poëzieprijsuitreiking in de Rode Hoed te Amsterdam. De redactie merkt dat het literaire veld de prijs steeds meer op waarde schat, ondanks de geringe geldprijs (€500,- en een unieke koffiebeker): de prijs wordt gezien als een weerslag van de waardering van brede beroepsgroep, beargumenteerd kan worden dat de gekozen bundel met recht de beste bundel van het jaar is.

Tijdens de Nacht van de Poëzie heeft *Awater* de aandacht op zich kunnen richten en een aantal nieuwe abonnees kunnen werven, wat nodig is met het ledenverval dat ontstaan is in het afgelopen jaar.

De redactie van *Awater* woont regelmatig de zgn. Poëzietafel bij ter voorbereiding van de jaarlijkse Poëzieweek, een week waarin alle NL en BE poëzie-organisaties samenwerken om de poëzie te stimuleren.

Website

In 2017 werd gestart met de bouw van een nieuwe website (www.poezieclub.nl), aantrekkelijk vormgegeven door Marc van Eijk van Quercius.

In 2018 is op de website het onderdeel Poetryslam gelanceerd. In deze rubriek interviewde dichter, slammer en literatuurconsulent Merlijn Huntjens maandelijks een poetryslam-dichter (van de beoogde 10 interviews werden er 9 gerealiseerd).



De insteek: wat onderscheidt poetryslam van andere vormen van poëzie, hoe ziet de scene eruit, wat zijn de mores? Is poetryslam voor dichters de weg naar publicatie, en wie zijn die poetryslammers nu eigenlijk?

Daarnaast schreef Babs Gons voor de website columns over de spoken word-scene, en introduceerde zij talentvolle spoken word-dichters. Insteek hier was de vraag wat spoken word nu eigenlijk is. Buiten de spoken word-scene is weinig kennis van wie die spoken word-dichters nu eigenlijk zijn, die zo hard aan de weg timmeren. En wat is spoken word eigenlijk?

Van de beoogde 10 columns verschenen er 7 (waarvan een door een gastcolumnist), van de beoogde tien introducties werden er 8 gerealiseerd. Dit had te maken met de drukke agenda van Babs Gons, en het feit dat zij in de zomermaanden in het buitenland verbleef en geen columns kon aanleveren.

Het bereik van de berichten over deze website-onderdelen was groot: de afleveringen over spoken word scoorden in april een bereik van 1,3K en 2 K, en in juli opnieuw 1,3 K. In maart scoorde het bericht over poetryslam 1,3K. Reden temeer om in 2019 het verband met deze poëzie-gerelateerde genres te blijven opzoeken. Behalve de hoop van de Poëzieclub dat deze verbanden zullen leiden tot kruisbestuivingen en literaire ontwikkelingen, ziet de Poëzieclub mogelijkheden tot diversifiëring. In met name de Spoken Word hoek zitten veel Nederlanders van bi-culturele achtergrond. Wij hopen hen in aanraking te blijven brengen met de vormen van poëzie die de Poëzieclub voorstaat. Daarnaast hoopt de Poëzieclub dat deze aandacht ook tot nieuwe abonnees leidt.

In 2019 hoopt *Awater* een eerste stap te zetten in het ontsluiten van een archief voor de recensies die in de afgelopen jaren in de verschillende edities zijn verschenen. Deze archieffunctie is van groot belang voor het onder de aandacht brengen van de poëzie voor een groot publiek, en voor de poëziekritiek die in veel papieren media tegenwoordig is verdwenen.

Sociale media

Naast de website, is in 2018 extra aandacht geweest voor het inzetten van sociale media, om onze abonnees en andere poëzie-geïnteresseerden kennis te laten nemen van *Awater* en andere literaire genres, waaronder de bovengenoemde. De redactie hebben meer dan in eerdere jaren input gegeven voor berichten in de sociale media. Niet alleen via de website, maar ook op Facebook en Twitter. Webredacteur Dorien Dijkhuis bekijkt of een uitbreiding met een Instagram-account voor *Awater* een meerwaarde kan betekenen.

Stagiair

Het stageprofiel dat in 2018 is ontwikkeld, heeft niet geleid tot het daadwerkelijk inzetten van een stagiair. Dit kwam met name door een gebrek aan mankracht om de stage op een correcte wijze te begeleiden. In 2019 wordt opnieuw overwogen een stagiair in te zetten voor een aantal duidelijk omschreven taken (secretariële taken, bemanning van een stand tijdens festivals e.d.).

Awater POËZIEPRIJS

De Awater Poëzieprijs 2018 is op 6 februari 2019 in De Rode Hoed te Amsterdam uitgereikt aan Radna Fabias voor haar bundel *Habitus*. De prijs is de weerslag van de breed geconsulteerde gezamenlijk literaire kritiek van Nederland en Vlaanderen, en de uitreiking markeerde de afsluiting van de Poëzieweek. De Awater Poëzieprijsuitreiking is ingebed in de feestelijke prijsuitreiking van de Turing Gedichtenwedstrijd, die live werd uitgezonden door radioprogramma Met het Oog op Morgen.



Radna Fabias wint de Awater
Poëzieprijs 2018

Inhoudelijk overzicht edities Awater in 2018

Awater heeft in 2018 zoals gebruikelijk drie edities uitgebracht, en daarnaast, ter ere van de publicatie van het 50e nummer, de bundel *Bijzondere ontmoetingen*, met de mooiste gedichtverstrippingen die de afgelopen jaren in *Awater* zijn verschenen. Hieronder een overzicht van de betrokken personen en opgenomen artikelen, en de inhoud van de verstrippingenbundel.



AWATER 1-2018

In deze editie kwam aan de orde:

Debutant interviewt voorbeeld: Carmien Michels – Joke van Leeuwen
Column Dichter des Vaderlands (Ester Naomi Perquin)

Interview Hans Tentije (Remco Ekkers)

Column Rob Schouten

Essay Ik mis je, ik mis je niet (Alfred Schaffer over John Asbury)

Column Nina de Jong

Nieuw werk: Annemieke Gerrist

Essay The west is shit (Tijl Nuyts over spoken word dichter Amir

Sulaiman)

Interview Piet Gebrandy (Roel Weerheijm)

Vertaald werk: poëzie van vier dichters uit Servië (Bojan Savić Ostojić)

Onder de loep: Broertje van Lieke Marsman (Rob Schouten)

Verstript gedicht: Altijd prijs van Krijn Peter Hesselink (Chiel te Bokkel)

Awater Jaarlijstjes en Awater Poëzieprijs 2017

Cartoon van Argibald

Recensies: 14 besproken bundels van de volgende dichters: Nicolaas Matsier (focusrecensie)

Guillaume Apollinaire, Joost Decorte, Sasja Janssen, Jan Glas, M. Wijnberg, Benno Barnard, Yannick Dangre, Rozalie Hirs, F. van Dixhoorn, Thomas Eyskens, Marc Tritsmans, Eugenio Montale, Miriam Van hee.

Awater Jaarlijstjes (van 13 recensenten)

Awater Poëzieprijs 2016 o.b.v. 29 beroepslezers (poëziecritici, -wetenschappers en -bloemlezers)

Poëzie Top 15

Awater Top 6

Lijst van recente poëziepublicaties

Poëzieagenda

Poëzieclubpagina met de Poëzieclubkeuze

Aan de totstandkoming van Awater 1-2018 werkten 39 personen mee:

De redactie, bestaande uit Kiki Coumans, Dorien Dijkhuis (webredacteur), Myrte Leffring (bureauredacteur), Thomas Möhlmann, Merijn Schipper (hoofdredacteur), Rob Schouten en Vicky Francken;

In dit nummer tevens bijdragen van: Obe Alkema, Joost Baars, Willem Bentvelzen, Chiel te Bokkel, Pim te Bokkel, Koen Broos, Maarten Buser, Sanne Delcroix, Remco Ekkers, Edwin Fagel, Annemieke Gerrist, Menno Hartman, Krijn Peter Hesselink, Nevena Ilić, Nina de Jong, Nenad Jovanović, Carmien Michels, Dieuwertje Mertens, Sanne van der Meij, Petar Miloradović, Tijl Nuyts, Coen Peppelenbos, Ester Naomi Perquin, Biljana Rasulić, Bojan Savić Ostojić, Alfred Schaffer, Victor Schiferli, Maša Seničić, Michaël Vandebril, Danica Vukićević, AnneMieke Vulkers, Roel Weerheijm.

De vormgeving werd verzorgd door Stella Smienk.



AWATER 2-2018

In deze editie kwam aan de orde:

Redactioneel ivm 50e editie van Awater (Merijn Schipper)
 Essay over Gerrit Komrij (Onno Blom)
 Debutant interviewt voorbeeld: Mieke van Zonneveld – Ilja Leonard Pfeijffer
 Column Rob Schouten
 I.M. Menno Wigman (Rob Schouten)
 In Memoriam Menno Wigman-gedichten – Nieuw werk (Ruben van Gogh, Thomas Möhlmann, F. Starik, Hagar Peeters, Vicky Francken, Myrte Leffring)

Essay over Nachoem Wijnberg (Roelof ten Napel)

Column Dichter des Vaderlands (Ester Naomi Perquin)

Vertaald werk van Danez Smith (vert. Dean Bowen en Flora Valeska Woudtsra)

I.M. F. Starik (Jasper Henderson)

Interview met Pieter Boskma (Vicky Francken)

Column Enerzijds/Anderzijds (Nina de Jong)

Verstript gedicht Tunnel van Jannah Loontjens (Gabriël Kousbroek)

Gedichtanalyse Onder de loep: Pianoforte van Benno Branard (Rob Schouten)

Cartoon van Argibald

Recensies: 15 besproken bundels van de volgende dichters: Radna Fabias (focusrecensie), Henk van der Waal, Gerda Blees, Remco Campert, Katelijne Brouwer, Jacob Groot, Elma van Haren, Huub Beurskens, Dean Bowen, Sylvie Marie, Erik Lindner, Daniël Vis, Hanneke van Eijken, Willem van Toorn, Runa Svetlikova.

Poëzie Top 15

Awater Top 6

Lijst van recente poëziepublicaties

Poëzieagenda

Poëzieclubpagina met de Poëzieclubkeuze

Aan de totstandkoming van Awater 2-2018 werkten 39 personen mee:

De redactie, bestaande uit Kiki Coumans, Vicky Francken, Myrte Leffring (bureauredacteur), Thomas Möhlmann, Merijn Schipper (hoofdredacteur) en Rob Schouten;

In dit nummer tevens bijdragen van: Joost Baars, Willem Bentvelzen, Koos Breukel, Onno Blom, Pim te Bokkel, Dean Bowen, Paul Demets, Merlijn Doomernik, Edwin Fagel, Roeland Fossen, Piet Gerbrandy, Ruben van Gogh, Jasper Henderson, Elske Jacobs, Kim van Kaam, Mark Kohn, Klaas Koppe, Gabriël Kousbroek, Roelof ten Napel, Rob Overmeer, Hagar Peeters, Ester Naomi Perquin, Marja Pruis, Danez Smith, F. Starik, Paul van der Steen, AnneMieke Vulkers, Roel Weerheijm, Marieke Winkler, Flora Valeska Woudtsra, Kenneth van Zijl, Mieke van Zonneveld

De vormgeving werd verzorgd door Stella Smienk.



AWATER 3-2018

In deze editie kwam aan de orde:

Lezing Roland Holst Penning (K. Michel)

Interview Debutant interviewt voorbeeld: Radna Fabias – Tonnus Oosterhoff

Nieuw werk: Esther Jansma

Column Ester Naomi Perquin: Dichter des Vaderlands

Essay over Judith Herzberg (Menno Hartman)

Vertaald werk van Jaromír Typlt (vert. Kees Mercks)

Interview met Ingmar Heytze (Dorien Dijkhuis)

Column Enerzijds/Anderzijds (Nina de Jong)

Verstript gedicht 1973 van Xavier Roelens (Lies Van Gasse)

Gedichtanalyse Onder de loep, Over het onbestemde van Leo Hermens (Rob Schouten)

I.M. Armando (Bertram Mourits)

Cartoon van Argibald

Recensies: 14 besproken bundels van de volgende dichters: Maria Barnas (focusrecensie), Stefan Hertmans, Marlene van Niekerk, Alejandro Zambra, Willem Thies, Jan Lauwereyns, Leo Hermens, Astrid Lampe, Edwin Fagel, Peter Holvoet-Hanssen, Henk Ester, Rui Cóias, Tsead Bruinja, Floor Buschenhenke

Poëzie Top 15

Awater Top 6

Lijst van recente poëziepublicaties

Poëzieagenda

Poëzieclubpagina met de Poëzieclubkeuze

Aan de totstandkoming van Awater 3-2018 werkten 30 personen mee:

De redactie, bestaande uit Kiki Coumans, Vicky Francken, Myrte Leffring (bureauredacteur), Thomas Möhlmann, Merijn Schipper (hoofdredacteur) en Rob Schouten

In dit nummer tevens bijdragen van: Joost Baars, Willem Bentvelzen, Chrétien Breukers, Paul Demets, Linelle Deunk, Marc Deurloo, Dorien Dijkhuis, Šárka Dohnalová, Wouter le Duc, Radna Fabias, Edwin Fagel, Lies Van Gasse, Menno Hartman, Elske Jacobs, Esther Jansma, Kim van Kaam, Ellen Karelse, Frank Keizer, Mark Kohn, Kees Mercks, Dieuwertje Mertens, Hanz Mirck, Bertram Mourits, Martyn F. Overweel, Ester Naomi Perquin, Xavier Roelens, Geer Roobeek, Jaromír Typlt, AnneMieke Vulkers
De vormgeving werd verzorgd door Stella Smienk.

Publicatie *Onverwachte ontmoetingen, de mooiste gedichtverstrippingen uit poëzietijdschrift Awater*

ONVERWACHT
ONTMOETINGEN



Ter gelegenheid van de verschijning van het vijftigste nummer van *Awater*, verscheen ook de bundel *Onverwachte ontmoetingen*, een selectie van de mooiste Gedichtverstrippingen die sinds 2011 in *Awater* zijn verschenen. Gekozen en samengesteld door Thomas Möhlmann. Abonnees kregen deze bundel samen met het zomernummer in de bus. In de boekhandel is de jubileumuitgave voor €15,- verkrijgbaar - of rechtstreeks via de website van de Poëzieclub.

Sinds januari 2011 vraagt poëzietijdschrift *Awater* voor elk van zijn

nummers een striptekenaar om een zogenaamde Gedichtverstripping. Zowel grote stripnamen als Peter Pontiac, Hanco Kolk, Erik Kriek en Marcel Ruijters, als jongere talenten zoals Aimée de Jongh, Jan Cleijne en Rob van Barneveld gaven gehoor aan het eenvoudige verzoek van de *Awater*-redactie: lees dit gedicht en verbeeld het in *Awater*. De door de redactie hiertoe gekozen gedichten variëren van echte twintigste-eeuwse klassiekers van onder meer Martinus Nijhoff en Rutger Kopland, tot gloednieuw werk van bijvoorbeeld Ilja Leonard Pfeijffer, Els Moors, Alfred Schaffer of Bernke Klein Zandvoort. Ook werd af en toe een buitenlands gedicht in vertaling gebruikt, zoals van de Poolse Wisława Szymborska of van Dumitru Crudu uit Moldavië. Ter viering van het vijftigste nummer van *Awater* bracht redacteur Thomas Möhlmann de mooiste Gedichtverstrippingen uit de afgelopen jaargangen samen.

Thomas Möhlmann (1975) is redacteur van *Awater*. Hij stelde elf bloemlezingen samen en publiceerde vier dichtbundels, waarvan *De vloeibare jongen* (2005) werd bekroond met de Lucy B. en C.W. van der Hoogt-prijs en *Ik was een hond* (2017) de meest recente is. Hij doceert aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten en de Schrijversvakschool.

Gedichten

Remco Campert • Lieke Marsman • Toon Tellegen • Martinus Nijhoff • Wisława Szymborska • Rutger Kopland • Anna Enquist • H.H. ter Balkt • Jan Baeke • Tjitske Jansen • Alfred Schaffer • Gerrit Komrij • Ilja Leonard Pfeijffer • Els Moors • Anneke Brassinga • Stefan Hertmans • Andy Fierens • Charles Baudelaire • Dumitru Crudu • Bernke Klein Zandvoort

Verstrippingen

Marcel Ruijters • Aimée de Jongh • Jeroen Janssen • Peter Pontiac • Hanco Kolk • Jan Cleijne • Herman Schouwenburg • Erik Kriek • Niels Bongers en Nico Stolk • Albo Helm • Bert Lezy • Rob van Barneveld

Ledenverloop

Jaargang	Aantal leden
2014-2	723
2014-3	648
2015-1	607
2015-2	605
2015-3	603
2016-1	572
2016-2	577
2016-3	572
2017-1	575
2017-2	564
2017-3	554
2018-1	557
2018-2	550
2018-3	540

2018 was voor *Awater* een intensief jaar, er zijn veel veranderingen gaande, de meeste ten goede. De inzet die in 2018 is gepleegd op verschillende fronten zal ook 2019 haar vruchten kunnen afwerpen. Via het tien-stappenplan wordt in 2019 fors ingezet op ledenwerving en groei.

FINANCIËN AWATER 2018

Met alle onzekerheden die er waren aan het begin van 2016, heeft *Awater* ten opzichte van de begroting 2017 en 2018 een zeer behoedzaam beleid gevoerd. Zichtbaar is wel dat "vaste kosten" zoals abonnementen administratie en drukwerk jaarlijks gradueel stijgen. Daarnaast zijn kosten voor Clubkeuze lager dan voorzien wegens het om-niet beschikbaar stellen van bundels door uitgevers.

<i>begroting zoals gestuurd naar LF aangepast incl div subs</i>	<i>begroting 2018</i>	<i>realisatie 2018</i>	<i>realisatie 2017</i>
Awater 2018 LASTEN	Awater	Awater	Awater
Personeel algemeen	€ 9.450	€ 7.731	€ 6.691
Administratie	€ 1.600	€ 1.244	€ 1.138
Bureauredactie Awater	€ 6.500	€ 6.487	€ 5.553
Publiciteit Awater en Turing	€ 1.050	€ 0	€ 0
Publiciteit overige projecten	€ 300	€ 0	€ 0
Personeel activiteiten	€ 24.410	€ 17.314	€ 17.475
Redactiekosten	€ 4.500	€ 4.363	€ 4.516
Auteurshonoraria + verstripping	€ 17.150	€ 12.952	€ 12.748
Artiesten en musici	€ 2.260	€ 0	€ 0
Vrijwilligerskosten	€ 500	€ 0	€ 211
Materieel algemeen	€ 6.350	€ 5.667	€ 4.287
Administratie en verzekeringen	€ 600	€ 932	€ 467
Abonnementen (doc data abbon admin ect)	€ 3.000	€ 3.443	€ 2.677
Huisvestingskosten	€ 1.850	€ 1.200	€ 585
Kantoorkosten	€ 650	€ 91	€ 448
Reis- en verblijfskosten	€ 250	€ 0	€ 110
Materieel activiteiten	€ 15.750	€ 8.203	€ 12.769
Awater Poezieprijs	€ 500	€ 518	€ 517
Clubkeuze Awater	€ 15.000	€ 7.685	€ 11.238
Overige kosten	€ 250	€ 0	€ 1.014
Marketing en communicatie	€ 18.250	€ 15.755	€ 15.070
Website	€ 1.250	€ 0	€ 0
Vormgeving	€ 3.500	€ 0	€ 0
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 12.000	€ 15.755	€ 14.970
Promotie divers	€ 1.500	€ 0	€ 100
Sub totalen	€ 74.210	€ 54.670	€ 56.292
Nagekomen vorig jaar (in en uit) van Gennep	€ 0	€ 0	€ 0
Onvoorzien 3%	€ 2.227	€ 0	€ 0
Totaal UIT	€ 76.437	€ 54.670	€ 56.292

Aan inkomstenkant is te zien dat de inkomsten uit abonnementen afnemen (in 2017 moest een verrekening plaatsvinden, dus in 2018 is dit nu helder zichtbaar). Dank zij de incidentele bijdragen van het Letterenfonds, Stichting Van Beuningen kan *Awater* 2018 positief afsluiten. Er is in 2018 inzet gepleegd met de extra subsidie rond diversiteit van het Letterenfonds en dit wordt voortgezet in 2019 en 2020 – dit budget is nog niet uitgeput. Het batig saldo van 2018 wordt op de balans vastgezet in een bestemmingsreserve voor de komende jaren.

	<i>begroting 2018</i>	<i>realisatie 2018</i>	<i>realisatie 2017</i>
Awater 2018 BATEN	Awater	Awater	Awater
Publieke inkomsten	€ 39.000	€ 36.372	€ 27.469
Abonnementen Awater en losse verkoop	€ 37.000	€ 33.380	€ 25.074
Inkomsten ingestuurde gedichten TGW	€ 0	€ 45	€ 0
Advertenties Awater + clubkeuze	€ 2.000	€ 2.917	€ 2.188
Giften en sponsors (huisvesting)	€ 0	€ 30	€ 207
Private bijdragen	€ 15.000	€ 15.000	€ 19.500
Stichting Van Beuningen	€ 15.000	€ 15.000	€ 15.000
Publieke fondsen	€ 18.111	€ 18.111	€ 9.500
Letterenfonds divers	€ 8.611	€ 8.611	€ 0
Letterenfonds tweejarig	€ 9.500	€ 9.500	€ 9.500
Totaal IN	€ 72.111	€ 69.483	€ 56.469
Resultaat	-€ 4.326	€ 14.814	€ 177

3.2 Projecten | Turing Gedichtenwedstrijd 2018

De Turing Foundation is medeorganisator van de Turing Gedichtenwedstrijd en daarnaast het fonds dat de gedichtenwedstrijd financieel mogelijk maakt. De Turing Foundation ondersteunt wereldwijd projecten op het gebied van onderwijs, natuurbescherming en leprabestrijding. In Nederland ondersteunt de stichting projecten op het gebied van klassieke muziek, schilderkunst en poëzie.

Tiende editie

Op 6 februari 2019 vond de prijsuitreiking van 10^e editie van de Turing Gedichtenwedstrijd plaats. Tijdens een live-uitzending van het radioprogramma Met het Oog op Morgen vanuit de Rode Hoed in Amsterdam werd het gedicht *Onder water* van Meity Völke uit Roermond bekroond met de hoofdprijs van € 10.000. De tweede prijs (€ 5.000) werd toegekend aan Truus B.A. Roeygens uit Mechelen en de derde prijs (€ 2.000) aan Willemijn Kranendonk uit Arnhem.

Aan de 10e editie van de Turing Gedichtenwedstrijd deden in totaal 2.442 dichters mee, van wie 25% afkomstig uit Vlaanderen, die gezamenlijk 7.155 gedichten inzonden. De 100 beste gedichten van deze editie zijn gepubliceerd in de bundel *Steeds op reis en altijd thuis*, uitgegeven door het Poëziecentrum Gent.

1e prijs: Meity Völke

Onder water

*Ik herinner me dat ik geboren ben met handen
van mijn vaderskant en wat daaruit is weggeleden.
'Hou dat vast,' zei de man die me twee keer twaalf
minuten had zien huilen als een baby en daar in
rechte lijnen een draai aan wilde geven.*

*Hij tekende een kubus op het bord. 'Pas als je
niet meer om je eigen hoek komt kijken is het
plaatje rond, heb ik de kantjes gladgestreken.'
Wie baart er nu een kreukvrij wezen, dacht ik maar
ik vroeg het niet. Kunnen blote handen naakten kleden?*

*Verder nooit begrepen dat slakken dakloos kunnen
zijn, dat een pasgeboren zeeschildpad alleen naar
het water kruipt. Misschien snap ik alleen de egel die
bij nood zijn kroost aanvreet maar ook niet helemaal.
Wie snoert de dierenriemen zo strak aan?*

*Soms voert men jonge muizen aan een zwangere
kat om haar kittens in een emmer te verzuipen.
'Daarom dus,' zei de man, 'geef ik jou een goede kans'
en veegde met een natte vinger een hoekje van de kubus af.
Ik dacht: een pasgeborene kan ademen onder water.*

Jury

De jury bestond dit jaar uit dichter Tsead Bruinja (juryvoorzitter), Neske Beks (multidisciplinair kunstenaar), Radna Fabias (dichter), Françoise Geelen (medeoprichter Turing Foundation) en Jeroen van Kan (presentator, redacteur en dichter). Een voorjury bestaande uit medewerkers van poëzietijdschriften Awater en De Poëziekrant selecteerde de gedichten voor de tweede ronde (Top 1000) en de derde ronde (Top 100). De beste 1000 gedichten zijn door de voorjuryleden voorzien van een persoonlijke beoordeling.

Organisatie in 2018

Bij het organiseren van de Turing Gedichtenwedstrijd zijn jaarlijks veel mensen en partijen betrokken die zich vrijwillig of tegen een geringe vergoeding inzetten. In 2018 waren dit:

Turing Foundation: Ellen Wilbrink, directeur van de stichting, coördineert de organisatie, de marketing en publiciteit van de wedstrijd. Zij wordt daarbij ondersteund door Florentine van Waesberghe-Six, die ook de organisatie van de prijsuitreiking voor haar rekening neemt.

De Poëzieclub: Vanuit de Poëzieclub zijn Myrte Leffring, redactiesecretaris van poëzietijdschrift Awater, en Frank Keizer, poëziekenner en medewerker van het eerste uur, de voortrekkers.

Quercius: De website wordt verzorgd door Marc van Eijk van het bureau Quercius.

Financiën

De bijdrage van de Turing Foundation voor 2018 is bedoeld voor het uitvoeren van het gehele traject voor de 10^e editie, die doorloopt tot eind januari 2019. Alle kosten hiervan komen tlv 2018.

	<i>begroting 2018</i>	<i>realisatie 2018</i>	<i>realisatie 2017</i>
TuringGedichtenwedstrijd 2018 LASTEN	Turing	Turing	Turing
Personeel algemeen	€ 9.200	€ 9.728	€ 10.705
Administratie	€ 1.700	€ 1.700	€ 2.075
Productie & bureau TGW	€ 7.500	€ 8.028	€ 8.630
Personeel activiteiten	€ 17.800	€ 14.851	€ 14.227
Jurykosten (incl red aw)	€ 17.800	€ 14.851	€ 14.227
Materieel algemeen	€ 6.500	€ 5.822	€ 3.470
Administratie en verzekeringen	€ 0	€ 251	€ 560
Abonnementen (doc data abbon admin ect)	€ 6.500	€ 1.848	€ 2.860
Huisvestingskosten	€ 0	€ 18	€ 0
Kantoorkosten	€ 0	€ 3.704	€ 0
Materieel activiteiten	€ 29.000	€ 35.670	€ 31.151
Prijsuitreiking TGW	€ 12.000	€ 18.670	€ 14.151
Prijzengeld TGW	€ 17.000	€ 17.000	€ 17.000
Marketing en communicatie	€ 18.245	€ 16.691	€ 21.998
Website	€ 4.000	€ 1.973	€ 5.946
Sociale media	€ 3.000	€ 3.808	€ 3.059
Vormgeving	€ 5.000	€ 3.440	€ 7.696
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 3.000	€ 3.950	€ 2.938
Advertenties (plus cpnb)	€ 1.245	€ 995	€ 875
Mailings	€ 500	€ 1.719	€ 791
Promotie divers	€ 1.500	€ 805	€ 693
Sub totalen	€ 80.745	€ 82.761	€ 81.551
Nagekomen vorig jaar (in en uit)	€ 105	€ 0	€ 0
Onvoorzien 3%	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal UIT	€ 80.850	€ 82.761	€ 81.551

Naast de inzet van medewerkers van de Turing Foundation voor de organisatie van de prijs, kan de prijs allen maar bestaan door een forse financiële bijdrage van de Turing Foundation aan de Poëzieclub. In 2016 heeft de Turing Foundation aangegeven de 9^e en 10^e editie met € 40.000 te willen

ondersteunen. In 2018 zijn de bestemmingsreserves voor de prijs ingezet en is de bijdrage vanuit de Turing Foundation vastgesteld op € 37.500 ipv € 40.000. De Turing Foundation stopt na deze 10^e editie als hoofdbegunstiger van de Turing Gedichtenwedstrijd.

In de jaarrekening zijn alle kosten van de 10^e editie verantwoord, de kosten voor de prijsuitreiking van de 10^e editie in De Rode Hoed op 6 februari 2019 vallen hoger uit dan begroot, daarentegen vielen personeelskosten, administratie en marketing lager uit.

	<i>begroting 2018</i>	<i>realisatie 2018</i>	<i>realisatie 2017</i>
TuringGedichtenwedstrijd 2018 BATEN	Turing	Turing	Turing
Publieke inkomsten	€ 37.500	€ 36.781	€ 40.182
Abonnementen Awater en losse verkoop	€ 0	€ 463	€ 812
Inkomsten ingestuurde gedichten TGW	€ 37.500	€ 36.315	€ 39.370
Advertenties Awater	€ 0	€ 0	€ 0
Giften en sponsors (huisvesting)	€ 0	€ 2	€ 0
Private bijdragen	€ 40.000	€ 37.500	€ 40.000
Turing Foundation	€ 40.000	€ 37.500	€ 40.000
Publieke fondsen	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal IN	€ 77.500	€ 74.281	€ 80.182
Resultaat	-€ 3.350	-€ 8.481	-€ 1.369

Aan inkomstenkant is zichtbaar dat er in 2018 een iets lagere opbrengst is van ingezonden gedichten. Ten opzichte van 2017 waren de totale inkomsten zelfs lager dan voorzien en is de bestemmingsreserve ingezet om over 2018 uit te komen op een klein tekort voor de Poëzieclub. (zie pagina 7)

Bijlage – begroting Awater 2019 -2020

Met het wegvallen van de Turing Gedichtenwedstrijd is Awater voorlopig de enige activiteit van de PC.

Voor Awater is voor de jaren 2019 en 2020 een nieuwe aanvraag ingediend bij het Letterenfonds en voor 2019 zal voornamelijk gestuurd worden op onderstaande begroting – ook al is de subsidieaanvraag nog in behandeling.

	<i>Begroting 2019</i>	<i>Begroting 2020</i>	
Awater 2019 en 2020 LASTEN	Awater	Awater	Totaal
Personeel algemeen	€ 11.600	€ 11.600	€ 23.200
Administratie	€ 1.800	€ 1.800	€ 3.600
Bureauredactie Awater	€ 7.500	€ 7.500	€ 15.000
Publiciteit	€ 2.000	€ 2.000	€ 4.000
Overige kosten	€ 300	€ 300	€ 600
Personeel activiteiten	€ 17.750	€ 17.750	€ 35.500
Redactiekosten	€ 4.500	€ 4.500	€ 9.000
Auteurshonoraria + verstripping	€ 13.000	€ 13.000	€ 26.000
Vrijwilligerskosten	€ 250	€ 250	€ 500
Materieel algemeen	€ 4.850	€ 4.850	€ 9.700
Administratie en verzekeringen	€ 600	€ 600	€ 1.200
Abonnementen (doc data abonn admin ect)	€ 3.000	€ 3.000	€ 6.000
Huisvestingskosten	€ 500	€ 500	€ 1.000
Kantoorkosten	€ 500	€ 500	€ 1.000
Reis-en verblijfskosten	€ 250	€ 250	€ 500
Materieel activiteiten	€ 15.750	€ 15.750	€ 31.500
Awater Poëzieprijs	€ 500	€ 500	€ 1.000
Clubkeuze Awater	€ 15.000	€ 15.000	€ 30.000
Overige kosten	€ 250	€ 250	€ 500
Marketing en communicatie	€ 18.750	€ 18.750	€ 37.500
Website en sociale media	€ 1.250	€ 1.250	€ 2.500
Vormgeving	€ 3.500	€ 3.500	€ 7.000
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 13.000	€ 13.000	€ 26.000
Promotie divers	€ 1.000	€ 1.000	€ 2.000
Sub totalen	€ 68.700	€ 68.700	€ 137.400
Onvoorzien 2%	€ 1.384	€ 1.384	€ 2.768
Totaal UIT	€ 70.084	€ 70.084	€ 140.168

Aan de inkomstenkant wordt in 2019 én 2020 een verhoging van de inkomsten uit abonnementen en advertenties verwacht. Daarnaast blijft er per jaar een klein tekort dat kan worden gedekt met de eind 2018 ingestelde bestemmingreserve.

	<i>Begroting 2019</i>	<i>Begroting 2020</i>	
Awater 2019 en 2020 BATEN	Awater	Awater	Totaal
Publieke inkomsten	€ 38.250	€ 40.250	€ 78.500
Abonnementen Awater en losse verkoop	€ 36.000	€ 38.000	€ 74.000
Advertenties Awater + clubkeuze	€ 2.000	€ 2.000	€ 4.000
Giften en sponsors	€ 250	€ 250	€ 500
Private bijdragen	€ 17.500	€ 17.500	€ 35.000
Stichting Van Beuningen	€ 15.000	€ 15.000	€ 30.000
Overige privaat	€ 2.500	€ 2.500	€ 5.000
Publieke fondsen	€ 12.000	€ 12.000	€ 24.000
Letterenfonds	€ 12.000	€ 12.000	€ 24.000
Totaal IN	€ 67.750	€ 69.750	€ 137.500
Resultaat	-€ 2.334	-€ 334	-€ 2.668

PC/mrt 19