

Jaarverslag 2020 Poëzieclub

Stichting Poëzieclub
KVK 24328594
RSIN 810485102

poëzieclub

Inhoud

Van het bestuur | **2**

Financiën 2020 | **4**

Balans | **4**

Exploitatierkening | **6**

Resultaatbestemming en reserves | **8**

Activiteiten 2020 | **9**

Awater | **9**

Financiën Awater | **12**

Prijs de Poëzie | **15**

Financiën Prijs de Poëzie 2019/2020 | **20**

Bijlage | **23**

1 VAN HET BESTUUR

Met genoegen bieden we u het jaarverslag 2020 van de Poëzieclub aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste resultaten van dat jaar samen en trekken belangrijke conclusies voor de – nabije – toekomst.

De Poëzieclub stelt zich ten doel kwalitatief hoogstaande poëzie bij een zo breed mogelijk lezerspubliek te brengen. Eén manier om haar doel te bereiken is de uitgave van het Poëzietijdschrift *Awater*. Naast het tijdschrift ontvangen abonneementhouders driemaal per jaar een opmerkelijke dichtbundel, geselecteerd uit het recente aanbod. De andere activiteit is Prijs de Poëzie: het organiseren en uitreiken van prijzen voor diverse categorieën binnen de poëzie met daarbij een brede randprogrammering. De redactie burelen van *Awater* zijn sinds 2017 deels ondergebracht bij Poetry International in Rotterdam en de projectorganisatie voor Prijs de Poëzie is ondergebracht bij School der Poëzie in Amsterdam.

De Poëzieclub is daarnaast één van de betrokkenen bij de verkiezing van de Dichter des Vaderlands en ontwikkelt diverse publieksactiviteiten rond poëzie. De combinatie van activiteiten maakt de Poëzieclub een platform voor poëzie in alle vormen en maten.

In 2020 bestond het bestuur uit Xandra Schutte (voorzitter), Sarien Zijlstra (penningmeester), Menno Hartman (secretaris) en Ellen Wilbrink. Schutte heeft als hoofdredacteur van *De Groene Amsterdammer* scherp zicht op hoe een tijdschrift hoort te reilen en zeilen; Zijlstra, zakelijk leider van de School der Poëzie, geeft met haar zakelijke inzicht vorm aan de financiële huishouding, Hartman staat als uitgever en redacteur van Uitgeverij Van Oorschot garant voor de inhoudelijke en onafhankelijke koers van de Poëzieclub en Ellen Wilbrink is als directeur van de Turing Foundation en initiator van de Turing Gedichtenwedstrijd een belangrijk raadgever op het gebied van financiering. In najaar 2020 is gestart met het werven van nieuwe bestuursleden om zo de verbreding van de activiteiten van de Poëzieclub in de afgelopen jaren ook een afspiegeling te geven in de bestuurssamenstelling.

In 2020 kwam het voltallige bestuur vier keer bijeen. Tijdens deze bijeenkomsten stonden financiën en beleid als vaste agendapunten op de agenda en waren de verdere professionalisering van de organisatie op zakelijk en administratief gebied én de gevolgen van de Covid-19 pandemie op de activiteiten belangrijke gespreksonderwerpen. De bestuursleden hebben het afgelopen jaar regelmatig en in wisselende samenstelling overleg gevoerd met de redactie van *Awater* en met de projectorganisatoren van Prijs de Poëzie.

Menno Hartman heeft zich ingezet als adviseur voor de verkiezing van de nieuwe Dichter des vaderlands.

Covid-19 pandemie

Zoals voor iedereen heeft de pandemie ook effect gehad op de activiteiten van de Poëzieclub. De live-activiteiten kwamen merendeels te vervallen en zijn vervangen door online-activiteiten.

Awater 2020

In 2019 is de redactie van *Awater* uitgebreid en vernieuwd, Myrte Leffring heeft een jaar het tijdschrift gecoördineerd en eind 2019 het hoofdredacteurschap op zich genomen. In 2020 konden daar de vruchten van worden geplukt. Dat resulteerde in een drietal door lezers zeer gewaardeerde uitgaven van het tijdschrift. Onder haar bezielende leiding is de bureauredactie verstevigd en inzet gepleegd op ledenwerving en grotere zichtbaarheid van het tijdschrift. De aanwas van leden, waarmee in 2019 een begin is gemaakt, heeft zich in 2020 voortgezet. Daarnaast is er sprake van een toename van losse verkoop, al met al een tevredenstemmend resultaat.

Eind 2020 werd de aanvraag bij het Letterenfonds voor langjarige ondersteuning van *Awater* gehonoreerd en dat betekent dat de Poëzieclub voor *Awater* tot en met 2024 een vaste bijdrage per jaar ontvangt.

Prijs de Poëzie 2019/2020

De Poëzieclub heeft in 2019 het initiatief Prijs de Poëzie ontwikkeld en daarmee het voortbestaan van twee grote poëzieprijzen (De Grote Poëzieprijs en de Turing Gedichtenwedstrijd) zeker gesteld. Met De Grote Poëzieprijs (DGPP) voor de beste bundel en De Gedichtenwedstrijd (DG) voor het beste amateurgedicht, ondersteund door een randprogrammering met activiteiten en educatie, wordt aandacht besteed aan poëzie in al haar breedte. De Poëzieclub wordt bij de organisatie van Prijs de Poëzie ondersteund door School der Poëzie en grote inzet van de bestuursleden Ellen Wilbrink en Sarien Zijlstra.

Medio 2020 is de eerste editie van Prijs de Poëzie afgerond en positief geëvalueerd. Er zijn fondsen geworven voor de editie 2020/2021 en vanaf september 2020 werkt het projectteam aan de uitvoering van de tweede editie. Daarbij is een aantal vernieuwingen doorgevoerd én een concept ontwikkeld voor een nieuwe prijs voor podiumpoëzie. Deze prijs, 'De Johnny', zal naar verwachting in het najaar van 2021 voor de eerste keer worden uitgereikt.

Overige activiteiten

De redactie van *Awater* en het team van Prijs de Poëzie hebben gezamenlijk een bijdrage geleverd aan de Poëzieweek 2021. Het CPNB heeft zich na de 2019-editie teruggetrokken als trekker van de jaarlijkse poëzieweek en de organisatie is in 2020 voortgezet door het Poëziecentrum Gent en de Poëzieclub, in samenwerking met andere letteren-organisaties.

Financiën

De financiële positie van de Poëzieclub is ultimo 2020 goed te noemen. De oninbare schulden uit voorgaande jaren zijn definitief weggewerkt en er wordt gewerkt aan het opbouwen van een kleine buffer ingeval van tegenvallende resultaten. De vooruitzichten van 2021 liggen in de lijn van 2020.

Blik vooruit

In 2020 zijn de doelen die Gerrit Komrij bij het oprichten van de Poëzieclub heeft geformuleerd weer een stapje dichterbij gekomen, en dat stemt tevreden.

Het bestuur heeft het voornemen om in 2021 een volgende stap te zetten door het ontwikkelen van een langetermijnvisie, waarbij de platformfunctie verder wordt vormgegeven en de onderlinge verbinding van de bestaande activiteiten een belangrijk aandachtspunt vormt.

Bestuur van stichting Poëzieclub,

Xandra Schutte, Menno Hartman, Ellen Wilbrink, Sarien Zijlstra

Amsterdam, februari 2021



2 FINANCIËN

2.1 Balans/activa

	Boekjaar 2020	Boekjaar 2019	Boekjaar 2018
	totalen	totalen	totalen
Vorderingen			
Debiteuren	€ 0	€ 968	€ 8.718
Posten vorig jaar debet	€ 0	€ 253	€ 2.957
Te ontvangen subsidie	€ 0	€ 0	€ 27.500
Vooruitbetaald Awater 2020	€ 5.585	€ 5.319	€ 2.376
Omzetbelasting	€ 2.697	€ 232	€ 3.093
Totaal Vorderingen	€ 8.282	€ 6.772	€ 44.644
Liquide middelen			
Rabo 1	€ 0	€ 0	€ 32.957
Rabo spaar	€ 69.000	€ 20.000	€ 20
Rabo 2	€ 85.629	€ 111.568	€ 40.891
	€ 154.629	€ 131.568	€ 73.868
Totaal ACTIVA	€ 162.911	€ 138.340	€ 118.512

Vorderingen

Een bedrag vooruitbetaalde facturen voor *Awater* en een bedrag retour te ontvangen van de Belastingdienst.

Liquide middelen

Er zijn ultimo 2020 verhoudingsgewijs veel liquide middelen. De helft ervan bestaat uit vooruitbetaalde abonnementsgelden en subsidies voor *Awater*, het tweede deel bestaat uit vooruit ontvangen middelen voor Prijs de Poëzie dat loopt van oktober 2020 tot half 2021. Het merendeel van de kosten zal begin 2021 worden gemaakt.

2.2 Balans/passiva

	Boekjaar 2020	Boekjaar 2019	Boekjaar 2018
	totalen	totalen	totalen
Eigen vermogen			
Algemene reserve	€ 5.693	€ 5.353	€ 5.353
Bestemmingsreserve Prijs de Poëzie	€ 75.553	€ 69.040	
Bestemmingreserve Awater	€ 12.043	€ 17.633	€ 14.813
Totaal Eigen Vermogen	€ 93.289	€ 92.026	€ 20.166
Kortlopende schulden			
Crediteuren	€ 5.719	€ 9.069	€ 4.943
Verplichting Awater	€ 13.381	€ 34.002	€ 25.044
Vooruitontvangen LF Awater	€ 30.000		
Vooruitontvangen LF Awater div	€ 9.650		
Vooruitontvangen v B Peterich Awater	€ 2.950		
Te betalen kosten PdPwinnaar	€ 5.000	€ 61	€ 3.950
Overloopposten	€ 2.825	€ 712	€ 64.376
Omzetbelasting	€ 98	€ 2.472	€ 33
Totaal Kortlopend	€ 69.623	€ 46.315	€ 98.346
Totaal PASSIVA	€ 162.912	€ 138.341	€ 118.512

Algemene Reserve

De algemene reserve van de Poëzieclub is ten opzicht van vorig jaar iets gestegen. Het streven is om op termijn te komen naar een reserve van gemiddeld 10% van de omzet.

Bestemmingsreserve Prijs de Poëzie

Voor Prijs de Poëzie zijn gelden ontvangen die komende jaren worden ingezet voor de Poëzieprijzen en randprogrammering. De reserve is gestegen, mede vanwege minder activiteiten als gevolg van de Covid-19 crisis.

Bestemmingsreserve Awater

Het jaartekort over 2020 van Awater is ingezet en de reserve is dientengevolge lager. De reserve wordt de komende jaren indien nodig ingezet voor verdere exploitatietekorten.

Kortlopende schulden

Op de balans is opgenomen de verplichting die Awater heeft op grond van door het jaar heen ontvangen abonnementsgelden. De abonneerders betalen een jaar vooruit en krijgen daarvoor drie nummers; de Poëzieclub heeft een "verplichting" in de vorm van te leveren nummers. Tevens is sprake van een aantal vooruit ontvangen subsidies voor activiteiten van Awater, van een aantal posten rond lopende zaken in november/december 2020 en het nog uit te keren bedrag voor het project van Vrouwkje Tuinman als winnaar van DGPP 2020.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Awater houdt kantoor bij Poetry International, dit schept een jaarlijkse verplichting ter hoogte van € 1800. Prijs de Poëzie houdt kantoor bij School der Poëzie, dit schept een jaarlijkse verplichting ter hoogte van € 1800.

2.3 Exploitatierkening Lastenzijde

De Poëzieclub voert op jaarbasis twee activiteiten uit: het uitgeven van het tijdschrift *Awater* en het organiseren van Prijs de Poëzie. Deze twee activiteiten zijn als kostenplaats te zien in de exploitatierkening. Prijs de Poëzie 19/20 is afgerond in zomer 2020, in het najaar is Prijs de Poëzie 20/21 gestart dat doorloopt tot najaar 2021. Een toelichting op de kosten en baten van beide activiteiten is te vinden bij het verslag van de aparte activiteiten in 2020. Daarnaast is nog een vierde kostenplaats voor algemene kosten en baten. Onderstaande exploitatierkening toont de optelsom van alle activiteiten.

Poëzieclub 2020 LASTEN	Projecten PC 2020				Poëzieclub 2020	Poëzieclub 2019
	<i>Awater</i> 2020	PdP 19/20	PdP 20/21	PC algemeen	totaal JAAR 2020	totaal JAAR 2019
Personeel algemeen	€ 17.407	€ 36.059	€ 14.561	€ 0	€ 68.027	€ 14.695
Administratie	€ 1.755	€ 1.395	€ 900	€ 0	€ 4.050	€ 1.954
Subsidie en giften werven	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Productie & bureau	€ 0	€ 1.500	€ 0	€ 0	€ 1.500	€ 1.934
Bureauredactie <i>Awater</i>	€ 15.152	€ 0	€ 0	€ 0	€ 15.152	€ 10.807
Productie PdP	€ 0	€ 26.602	€ 8.741	€ 0	€ 35.343	€ 0
Publiciteit <i>Awater</i>	€ 500	€ 0	€ 0	€ 0	€ 500	€ 0
Publiciteit PdP	€ 0	€ 6.562	€ 4.920	€ 0	€ 11.482	€ 0
Personeel activiteiten	€ 21.102	€ 43.889	€ 222	€ 0	€ 65.213	€ 25.146
Redactiekosten	€ 3.459	€ 14.017	€ 0	€ 0	€ 17.476	€ 3.555
Auteurshonoraria	€ 13.043	€ 0	€ 0	€ 0	€ 13.043	€ 12.118
Auteurshonoraria divers en website	€ 4.100	€ 0	€ 0	€ 0	€ 4.100	€ 8.879
Artiesten en musici	€ 0	€ 9.056	€ 0	€ 0	€ 9.056	€ 0
Jurykosten (incl red aw)	€ 0	€ 18.525	€ 0	€ 0	€ 18.525	€ 152
Technici	€ 0	€ 2.090	€ 0	€ 0	€ 2.090	€ 0
Vrijwilligerskosten	€ 500	€ 200	€ 222	€ 0	€ 922	€ 176
Bestuurskosten	€ 0	€ 0	€ 0	0	€ 0	€ 266
Materieel algemeen	€ 7.071	€ 11.190	€ 970	€ 0	€ 19.231	€ 7.379
Administratie, porti, bank, verzekeringen	€ 650	€ 151	€ 0	€ 0	€ 801	€ 1.252
Abonnementen (doc data abonn ect)	€ 3.932	€ 11	€ 703	€ 0	€ 4.646	€ 4.913
Huisvestingskosten	€ 1.807	€ 0	€ 0	€ 0	€ 1.807	€ 1.205
Kantoorkosten	€ 682	€ 4.686	€ 267	€ 0	€ 5.635	€ 11
Productiekosten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Huishoudelijke kosten	€ 0	€ 6.177	€ 0	€ 0	€ 6.177	-€ 2
Reis- en verblijfskosten	€ 0	€ 165	€ 0	€ 0	€ 165	€ 0
Vergaderkosten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Materieel activiteiten	€ 16.767	€ 41.377	€ 0	€ 0	€ 58.144	€ 16.059
Prijsuitreiking PdP	€ 0	€ 1.402	€ 0	€ 0	€ 1.402	€ 0
Prijzengeld PdP	€ 0	€ 39.500	€ 0	€ 0	€ 39.500	€ 0
<i>Awater</i> Poëzieprijs	€ 577	€ 0	€ 0	€ 0	€ 577	€ 500
Clubkeuze <i>Awater</i>	€ 16.190	€ 0	€ 0	€ 0	€ 16.190	€ 15.550
Overige kosten	€ 0	€ 475	€ 0	€ 0	€ 475	€ 9
Marketing en communicatie	€ 18.252	€ 9.317	€ 3.639	€ 0	€ 31.208	€ 20.780
Website	€ 0	€ 5.025	€ 1.073	€ 0	€ 6.098	€ 1.528
Sociale media	€ 14	€ 0	€ 0	€ 0	€ 14	€ 0
Vormgeving	€ 3.563	€ 893	€ 0	€ 0	€ 4.455	€ 2.400
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 14.675	€ 3.279	€ 0	€ 0	€ 17.954	€ 14.392
Advertenties	€ 0	€ 120	€ 300	€ 0	€ 420	€ 0
Mailings	€ 0	€ 0	€ 1.325	€ 0	€ 1.325	€ 463
Promotie divers	€ 0	€ 1	€ 941	€ 0	€ 942	€ 1.997
Totaal UIT	€ 80.599	€ 141.833	€ 19.391	€ 0	€ 241.824	€ 84.059

2.4 Exploitatierkening Batenzijde

Poëzieclub 2020 BATEN	Projecten PC 2020				Poëzieclub 2020	Poëzieclub 2019
	Awater 2020	PdP 19/20	PdP 20/21	PC algemeen	totaal JAAR 2020	totaal JAAR 2019
Publieke inkomsten	€ 43.509	€ 9.034	€ 16.154	€ 340	€ 69.037	€ 72.970
Abonnementen Awater	€ 39.384	€ 0	€ 0	€ 0	€ 39.384	€ 41.552
Inkomsten ingestuurde gedichten en bund	€ 0	€ 6.069	€ 16.153	€ 0	€ 22.223	€ 26.756
Clubkeuze en losse verkoop	€ 1.959	€ 0	€ 0	€ 0	€ 1.959	€ 2.425
Advertenties en workshops	€ 2.166	€ 0	€ 0	€ 0	€ 2.166	€ 1.806
Overige in/educatie	€ 0	€ 2.965	€ 0	€ 340	€ 3.306	€ 431
Private bijdragen	€ 19.500	€ 103.800	€ 10.000	€ 0	€ 133.300	€ 58.449
Turing Foundation	€ 0	€ 14.500	€ 0	€ 0	€ 14.500	€ 3.500
Stichting Van Beuningen/ELMF	€ 17.700	€ 50.000	€ 5.000	€ 0	€ 72.700	€ 15.000
VSBfonds	€ 0	€ 25.000	€ 0	€ 0	€ 25.000	€ 0
Overige privaat (SdP, stg CQ, LIRA)	€ 1.800	€ 9.300	€ 0	€ 0	€ 11.100	€ 39.949
Mvd NL	€ 0	€ 5.000	€ 5.000	€ 0	€ 10.000	€ 0
Publieke fondsen	€ 12.000	€ 5.000	€ 23.750	€ 0	€ 40.750	€ 24.500
Gemeente Provincies	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
AFK	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Letterenfonds / LV	€ 12.000	€ 5.000	€ 23.750	€ 0	€ 40.750	€ 24.500
Letterenfonds bijz.	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal IN	€ 75.009	€ 117.834	€ 49.904	€ 340	€ 243.087	€ 155.919
Saldo gewone bedrijfsvoering	-€ 5.590	-€ 23.999	€ 30.512	€ 340	€ 1.263	€ 71.860
Rente baten/lasten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Ontrekking/toevoeging reserves	€ 5.590	€ 23.999	-€ 30.512	-340	-€ 1.263	-€ 71.860
Exploitatieresultaat	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0

Ten opzichte van boekjaar 2019 is de omzet fors toegenomen, merendeels door extra gelden van private en publiek fondsen. De inkomsten uit abonnementen van het tijdschrift en opbrengsten van inschrijvingen voor de wedstrijden zijn lager dan in 2019.

Aan de kostenkant is te zien dat Awater een verlies maakt van 6% ten opzichte van uitgaven. Prijs de Poëzie 19/21 kende een eerste editie en met de tweede editie van 20/21 zal worden bekeken in hoeverre de kosten afwijken van het eerste jaar. Duidelijk is nu wel dat de aanloopkosten van de twee wedstrijden en het randprogramma in een jaar uitkomen op rond de € 20.000.

2.5 Resultaatbestemming en reserves

PC	boekjaar 2020		boekjaar 2019	
TOTAAL BATEN	€ 243.087	100,00%	€ 155.919	100,00%
TOTAAL LASTEN	€ 241.824	99,48%	€ 84.059	53,91%
Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 1.263	0,52%	€ 71.860	46,09%
Saldo rente baten/lasten	€ 0		€ 0	
Toevoeging/onttrekking reserves	-€ 1.263		-71860	
Exploitatieresultaat	€ 0		€ 0	

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering is nul. Het nadelig saldo van Awater 2020 wordt vereffend via de bestemmingsreserve voor Awater. Het nadelig saldo voor Prijs de Poëzie 19/20 wordt vereffend via de reserve voor Prijs de Poëzie. Het positieve saldo van Prijs de Poëzie 20/21 wordt toegevoegd aan de reserve PdP.

Resultaatbestemming 2020	stand 01-01-20	onttrekking	toevoeging	stand 31-12-20
Algemene reserve	€ 5.353	€ 0	€ 340	€ 5.693
Bestemmingreserve PdP	€ 69.040	-€ 23.999	€ 30.512	€ 75.553
Bestemmingreserve Awater	€ 17.633	-€ 5.590	€ 0	€ 12.043
	€ 92.026	-€ 29.589	€ 30.852	€ 93.289

Reserve Prijs de Poëzie

De stand van de reserve is op 31 december € 75.553. Naar verwachting wordt deze reserve in 2021 volledig ingezet. Door de Covid-19 crisis hebben in 2020 minder activiteiten kunnen plaatsvinden dan gepland, waardoor de reserve is toegenomen.

Bestemmingsreserve Awater

Het resultaat van 2020 is lager dan verwacht, de reserve is aangewend om het resultaat van 2020 op nul te brengen.

3.1 Projecten | Awater 2020

Poëzietijdschrift Awater verschijnt driemaal per jaar en beoogt, naar de missie van de stichting, een zo breed mogelijk publiek te enthousiasmeren voor kwalitatief hoogstaande poëzie. Dit doet het door het opnemen van nieuw en vertaald werk, door interviews met beginnende en gearriveerde dichters, door essayistiek en poëziekritiek. Awater onderscheidt zich van andere literaire tijdschriften door veel ruimte te bieden voor reflectie op poëzie door middel van besprekingen en literaire essays, en door dichters elkaar te laten interviewen om zodoende jong talent in contact te brengen met de gevestigde namen. Natuurlijk publiceert Awater ook gedichten, zowel nieuw werk van eigen bodem als dichtwerk in vertaling, en belicht zodoende poëzie in al haar facetten. Hierdoor haalt Awater de poëziekritiek (de reflectie op poëzie) uit het academische bolwerk, wat de toegankelijkheid van poëzie voor een breed publiek bevordert. Awater bestaat sinds 2001 en heeft geen winstoogmerk.

Los van het tijdschrift stimuleert Awater de poëzie door jaarlijks de Awater Poëzieprijs toe te kennen aan de beste dichtbundel van het voorafgaande jaar en door het organiseren van twee poëzieprogramma's per editie, die de inhoud van Awater op het podium brengen: Awater Live. Wegens corona is het organiseren van Awater Live in 2020 slechts bij drie programma's gebleven.

De Awater Poëzieprijs wordt ieder jaar uitgereikt rondom de Poëzieweek. De prijs bestaat uit € 500 aan prijzengeld en een unieke Awater Poëzieprijs-mok. Ondanks de bescheiden aard van de prijs, wordt deze op waarde geschat: de prijs vertegenwoordigt de waardering van de gezamenlijke poëziekritiek. Awater Live zorgt voor een ingang naar een breder publiek, doordat per editie steeds twee wisselende locatiepartners worden gezocht, variërend van een bibliotheek, een boekhandel tot een festival of evenement. Dit jaar zorgde de sluiting van boekhandels, bibliotheken en het annuleren van festivals ervoor dat de geplande edities van Awater Live zeer beperkt doorgang konden vinden.

Awater heeft in 2020 drie edities gepubliceerd vol inhoudelijke, kritische en enthousiasmerende stukken over poëzie.

Redactie

De redactie van Awater bestond in 2020 uit: boekverkoper en organisator Alek Dabrowski (bureau-redacteur); literair vertaler en recensent Kiki Coumans; dichter en organisator Myrte Leffring (hoofdredacteur); dichter en recensent Thomas Möhlmann; dichter, essayist en recensent Rob Schouten en tot slot dichter en vertaler Vicky Francken.

In 2020 hebben we voor het eerst in tijden een stageplaats georganiseerd. Isa Rienstra (student Taal- en Cultuurstudies aan de Universiteit Utrecht) zorgde onder leiding van Alek Dabrowski van september 2020 tot en met januari 2021 voor onder andere het beheer van de sociale media, de berichtgeving op de website en het verder ontsluiten van ons digitale archief. Zij ontwierp ook het nieuwe Awater Poëzieprijs-logo.

Awater Live

In 2020 waren er vanwege corona geen literaire festivals waar Awater live bij kon aansluiten. Om het gemis aan losse verkoop op te vangen, zijn we in april 2020 gestart met een 'corona-actie': mensen konden zichzelf of een ander een poëzieverrassingspakket laten toesturen, dat bestond uit eerdere edities van Awater en/of eerdere Poëzieclubkeuze-bundels. In 2020 zijn 37 pakketten besteld.

Dit jaar kon het tijdschrift in verband met corona niet aansluiten bij grote festivals waardoor het in 2019 gestarte podiumprogramma Awater Live slechts driemaal heeft kunnen plaatsvinden:

5 februari- Op de slotavond van de Poëzieweek werd in Perdu de poëzie geprezen. De Poëzieclub maakte de nominaties bekend van de Grote Poëzieprijs en De Gedichtenwedstrijd en Awater reikte de twaalfde Awater Poëzieprijs uit aan Micha Andriessen en presenteerde het winternummer. Literatuurwetenschapper Kila van der Starre doet onderzoek naar poëzie buiten het boek en schreef voor de wintereditie het artikel Straatpoëzie in Nederland en Vlaanderen. Zij gaf in Perdu een college over straatpoëzie.

14 februari- Voor de tweede presentatie van het winternummer interviewde debutant Iduna Paalman net als in het papieren nummer haar voorbeeld Hagar Peeters in de Bergensche Boekhandel (Bergen NH). Daarna droegen beide dichters voor.

6 maart- Aan de vooravond van de Boekenweek was Awater te gast bij Boekhandel Bijleveld in Utrecht, waar Mark Boog, Arjen Duinker, Kees 't Hart en Vrouwke Tuinman ter gelegenheid van de presentatie van het winternummer van Awater optraden in het programma Awater Live en voordroegen uit hun werk.

Diversiteit

Awater wil een inclusief tijdschrift zijn. Dit betekent ook een gelijke man/vrouw verdeling. De redactie houdt de verdeling van mannelijke en vrouwelijke onderwerpen (dichters/bundels) in het oog. In de redactie is deze verdeling terug te vinden, deze bestaat uit drie mannen en drie vrouwen. Naar een gelijke verhouding actieve mannelijke en vrouwelijke medewerkers is in 2020 opnieuw gestreefd: nieuwe, vrouwelijke recensenten werden aangetrokken. Het resultaat mag er zijn, als we kijken naar de cijfers van de afgelopen vier jaar is de verhouding-man vrouw onder recensenten vrijwel gelijk getrokken:

Editie	Man	Vrouw	Eindtotaal
2020-3	8	7	15
2020-2	8	8	16
2020-1	8	7	15
2019-3	8	6	14
2019-2	9	5	14
2019-1	8	4	12
2018-3	9	5	14
2018-2	9	6	15
2018-1	11	3	14
2017-3	11	5	16
2017-2	11	4	15
2017-1	9	4	13
2016-3	13	6	19
2016-2	10	8	18
2016-1	15	2	17

Ook online zet deze lijn zich voort: van de zeven poëziescolumnisten is er een man. Ook op diversiteit is gelet, dit in het kader van de Diversiteitssubsidie die door het Letterenfonds werd verstrekt. Awater en de Poëzieclub beogen met deze subsidie zowel de diversiteit binnen de gelederen te bevorderen als jong talent te stimuleren zich te ontwikkelen.

Jonge columnisten

In januari en februari 2020 zijn er nog zeven columns gepubliceerd op de website. Dit was het staartje van de eerste reeks columns. Vanaf september zijn er deels nieuwe columnisten geworven. Twee van de eerste serie zijn aangebleven en er zijn vijf nieuwe aangetrokken. De zeven zijn Daniëlle Zawadi, Malika Soudani, Maxime Garcia Diaz, Maxine Palit-de Jongh, Quinten Langes, Maureen Ghazal en Willemijn Kranendonk. Zij schrijven over poëzie in de breedste zin van het woord. De columnisten worden begeleid bij het schrijven van hun columns. Rob Schouten geeft kritisch commentaar en wij bieden hen een aantal workshops aan.

Deze talentontwikkeling draait in eerste instantie om het schrijven over poëzie. Maar het plan is om hen in 2021 ruimte te geven om via andere media zich te uiten over poëzie, eventueel in samenwerking met andere organisaties. Dat kan video, podcast, een performance of iets anders zijn. En we hebben apart budget gereserveerd om hen te kunnen laten optreden tijdens festivals, bij een editie van Awater Live of elders. De columns zijn hier te lezen:

<https://www.poezieclub.nl/columns/columns/>

Website en sociale media

De website is in 2020 verder geprofessionaliseerd en kreeg meer en meer de functie van een informatiebron, naast het geven van nieuws. Eind 2020 staat er informatie op over alle edities, de clubkeuzebundels van 2012 tot 2021 zijn er te vinden en de recensies die zijn verschenen in Awater tussen 2012 en 2020 zijn er gepubliceerd. Met name deze recensies zijn een bron van achtergrondinformatie. Begin 2020 stonden er ruim 100 recensies op, eind 2020 waren dit er reeds 400.

Naast nieuws en recensies zijn de columns de meest bekeken onderdelen op de website. Gemiddeld bezoeken 150 mensen per dag de website. Op de dag dat er een column op wordt geplaatst of een ander bericht waar ook op sociale media aandacht voor is kan dit oplopen tot 400.

In 2020 is er veel aandacht geweest voor het inzetten van sociale media, om onze abonnees en andere poëzie-geïnteresseerden kennis te laten nemen van Awater en van onze eigen poëzie-activiteiten en die van partners. Gemiddeld plaatsten we twee berichten per week op Facebook, op Instagram iets minder. Op Facebook hebben we ruim 2.300 volgers, op Instagram groeide we dit jaar naar meer dan 1.000 volgers. Het bereik van berichten op Facebook is heel wisselend: van 100 tot 500 en soms boven de 1.000.

Verkoop, leden en abonnementen

Het aantal verkoopadressen is in 2020 vrijwel gelijk gebleven. Awater is te koop in 35 Nederlandse en vier Vlaamse boekwinkels. Het aantal exemplaren per editie van Awater dat via deze weg wordt afgenomen is ook ongeveer gelijk gebleven, namelijk 175.

De rechtstreeks losse verkoop is (vooral in het vierde kwartaal) gestegen. Waarschijnlijk heeft dit te maken met de sluiting van de boekwinkels. Het ging in 2020 om ongeveer 20 exemplaren per editie en zo nu en dan een eerder nummer. De verkoop van poëzie-verrassingspakketten (drie oudere nummers en een recente clubkeuzebundel) was succesvol. Er werden zoals gezegd in 2020 37 pakketten verkocht.

Nieuwe leden kunnen in het eerste jaar een korting ontvangen van € 10 op het abonnement van

€ 75. Via een flyer of online met een kortingscode kunnen mensen gebruik maken van deze korting. Er zijn in 2020 ongeveer 500 flyers verspreid, minder dan voorgaande jaren. Het is onduidelijk wat het effect hiervan precies is geweest.

In 2020 hebben we in totaal vijf pagina's betaalde advertenties geplaatst. Onze financiële doelstelling voor wat betreft advertenties is hiermee gehaald.

In januari 2020 waren er 593 mensen lid van Awater. Sindsdien zijn er met de laatste editie van 2020 per saldo 52 bijgekomen. De stijging die vanaf begin 2019 is ingezet hebben we vast kunnen houden, ondanks de corona-crisis en het feit dat we onszelf minder goed onder de aandacht hebben kunnen brengen, door bijvoorbeeld onze aanwezigheid op literaire festivals. Wat we wel gemerkt hebben is dat de interactie met onze leden of met mensen die Awater volgen is gegroeid. Via mail en de sociale media komen er meer dan ooit vragen bij ons binnen. Ook krijgen we bijna dagelijks poëzie toegestuurd of verzoeken om aandacht te besteden aan het een of ander op het gebied van poëzie. Deze toegenomen bekendheid zal zeker hebben bijgedragen aan de groei van ons ledenaantal.

Het vereenvoudigen van de abonnementsstructuur in 2019 en de introductie van het Awater sec abonnement (zonder Clubkeuzebundel) betekende geen uitholling van het reguliere abonnement. De groei zat zowel in de reguliere abonnementen als in de abonnementen sec.

Uit bezuinigingsoverwegingen (de posttarieven zijn wederom gestegen) is eind 2020 wel het aantal gratis abonnementen flink teruggebracht. Op de volgende pagina een overzicht van het ledenverloop.

Editie	Aantal leden
2016-1	572
2016-2	577
2016-3	572
2017-1	575
2017-2	564
2017-3	554
2018-1	557
2018-2	550
2018-3	540
2019-1	544
2019-2	569
2019-3	585
2020-1	593
2020-2	627
2020-3	645

3.1.2 Financiën Awater 2020

Vanaf 2019 is de structuur van de redactie veranderd en is extra budget (fair pay) voor honoraria voor een brede redactie ingezet, ten opzicht van de begroting leidt dit tot een forse kostenverhoging. Daarnaast is zichtbaar dat "vaste kosten" zoals de abonnementen administratie en drukwerk jaarlijks gradueel stijgen. De kosten voor de Clubkeuze zijn hoger dan voorgaande jaren.

Awater 2020 LASTEN	Awater 2020	Awater begr 20	Awater 2019	Awater 2018	Awater 2017
Personeel algemeen	€ 17.407	€ 11.600	€ 12.221	€ 7.731	€ 6.691
Administratie	€ 1.755	€ 1.800	€ 1.414	€ 1.244	€ 1.138
Subsidie en giften werven	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Productie & bureau TGW	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Bureauredactie Awater	€ 15.152	€ 7.500	€ 10.807	€ 6.487	€ 5.553
Productie overige projecten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Publiciteit Awater	€ 500	€ 2.000	€ 0	€ 0	€ 0
Publiciteit overige projecten	€ 0	€ 300	€ 0	€ 0	€ 0
Personeel activiteiten	€ 21.102	€ 17.750	€ 24.995	€ 17.314	€ 17.475
Redactiekosten	€ 3.459	€ 4.500	€ 3.555	€ 4.363	€ 4.516
Auteurshonoraria + verstripping	€ 13.043	€ 13.000	€ 12.118	€ 12.952	€ 12.748
Auteurshonoraria divers en website	€ 4.100	€ 0	€ 8.879	€ 0	€ 0
Lezingen en optredens	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Jurykosten (incl red aw)	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Technici	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Vrijwilligerskosten	€ 500	€ 250	€ 176	€ 0	€ 211
Bestuurskosten	€ 0	€ 0	€ 267	€ 0	€ 0
Materieel algemeen	€ 7.071	€ 4.850	€ 11.318	€ 5.667	€ 4.287
Administratie, porto en verzekeringen	€ 650	€ 600	€ 0	€ 932	€ 467
Abonnementen (doc data abonn admin ec	€ 3.932	€ 3.000	€ 3.413	€ 3.443	€ 2.677
Huisvestingskosten	€ 1.807	€ 500	€ 1.205	€ 1.200	€ 585
Kantoorkosten	€ 682	€ 500	€ 0	€ 91	€ 448
Huishoudelijke kosten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Productiekosten	€ 0	€ 0	€ 6.700	€ 0	0
Reis- en verblijfskosten	€ 0	€ 250	€ 0	€ 0	€ 110
Vergaderkosten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Materieel activiteiten	€ 16.767	€ 15.750	€ 16.059	€ 8.203	€ 12.769
Prijsuitreiking PdP	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Prijzengeld PDP	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Awater Poezieprijs	€ 577	€ 500	€ 500	€ 518	€ 517
Clubkeuze Awater	€ 16.190	€ 15.000	€ 15.550	€ 7.685	€ 11.238
Overige kosten	€ 0	€ 250	€ 10	€ 0	€ 1.014
Marketing en communicatie	€ 18.252	€ 18.750	€ 16.742	€ 15.755	€ 15.070
Website	€ 0	€ 1.250	€ 1.153	€ 0	€ 0
Sociale media	€ 14	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Vormgeving	€ 3.563	€ 3.500	€ 0	€ 0	€ 0
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 14.675	€ 13.000	€ 14.392	€ 15.755	€ 14.970
Advertenties	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Mailings	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Promotie divers	€ 0	€ 1.000	€ 1.197	€ 0	€ 100
Sub totalen	€ 80.599	€ 68.700	€ 81.335	€ 54.670	€ 56.292
Nagekomen vorig jaar (in en uit)	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Onvoorzien 3%	€ 0	€ 1.384	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal UIT	€ 80.599	€ 70.084	€ 81.335	€ 54.670	€ 56.292

Aan de inkomstenkant is te zien dat de inkomsten uit abonnementen ten opzichte van 2019 iets zijn afgenomen, de losse verkoop ligt ook iets lager. Dit is waarschijnlijk te wijten aan de Covid-19 maatregelen, waardoor publieke aanwezigheid moeilijk te verwezenlijken was. Dankzij de incidentele bijdragen van het Letterenfonds, Stichting Van Beuningen, Lira en stichting CQ kan Awater 2020 met een klein verlies afsluiten.

Het negatieve saldo van 2020 wordt aangevuld uit de bestemmingsreserve Awater.

Awater 2020 BATEN	Awater 2020	Awater begr 20	Awater 2019	Awater 2018	Awater 2017
Publieke inkomsten	€ 43.509	€ 38.285	€ 46.214	€ 36.418	€ 27.469
Abonnementen Awater en losse verkoop	€ 39.384	€ 36.000	€ 41.552	€ 33.380	€ 25.074
Inkomsten ingestuurde gedichten en bund	€ 0	€ 0	€ 0	€ 45	€ 0
Losse verkopen + clubkeuze	€ 1.959	€ 2.000	€ 2.425	€ 2.917	€ 2.188
advertenties/workshops	€ 2.166	€ 285	€ 1.806	€ 75	€ 207
Overige inkomsten en rente	€ 0	€ 0	€ 431	€ 0	€ 0
Private bijdragen	€ 19.500	€ 17.500	€ 20.400	€ 15.000	€ 19.500
Turing Foundation	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Stichting Van Beuningen	€ 17.700	€ 15.000	€ 15.000	€ 15.000	€ 15.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Overige privaat (st CQ en Lira, PBCF)	€ 1.800	€ 2.500	€ 5.400	€ 0	€ 4.500
Publieke fondsen	€ 12.000	€ 12.000	€ 12.000	€ 18.111	€ 9.500
Gemeente Provincies	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Letterenfonds divers	€ 0	€ 0	€ 0	€ 8.611	€ 0
Letterenfonds tweejarig	€ 12.000	€ 12.000	€ 12.000	€ 9.500	€ 9.500
Totaal IN	€ 75.009	€ 67.785	€ 78.614	€ 69.529	€ 56.469
Resultaat	-€ 5.590	-€ 2.299	-€ 2.721	€ 14.859	€ 177

Aan uitgavenkant zijn de reëel gemaakte kosten in 2020 opgevoerd. Daarin zaten enige specifieke kosten voor diversiteit en voorbereidingskosten voor de Poëzieweek 2021, deze bijzondere kosten lopen door in 2021 en worden apart geadmistreerd. De daaraan gekoppelde doelsubsidies (vanuit het Letterenfonds voor diversiteitsbeleid en vanuit Van Beuningen/Peterichfonds voor de Poëzieweek 2021) zullen in 2021 binnenkomen en verantwoord worden.

De bijdrage van de het Lirafonds voor Awater Live is deels uitgegeven in 2020, vanwege Covid-19. Ook hierbij geldt dat het resterende deel naar 2021 gaat.

3.2 Projecten | Prijs de Poëzie



Tot en met begin 2019 kon de Poëzieclub met ruimhartige ondersteuning van de Turing Foundation de Turing Gedichtenwedstrijd organiseren. Na de afronding van de tiende editie van de prijs in februari 2019 besloot de Turing Foundation te stoppen als naamgever en hoofdfinancier. Ook voor De Grote Poëzieprijs (de opvolger van de VSB Poëzieprijs) werd onderdak gezocht. Deze jaarlijkse prijs van € 25.000 voor de beste poëziebundel van een jaar is in 2018 door Poetry International en School der Poëzie in het leven geroepen om de leemte die de VSB Poëzieprijs achterliet te vullen. Beide organisaties konden een dergelijke prijs niet binnen hun reguliere activiteiten borgen en hebben de Poëzieclub gevraagd de prijs voort te zetten. De Poëzieclub heeft deze uitdaging met veel plezier aangenomen en de prijzen en het randprogramma in 2019 samengebracht onder de noemer **Prijs de Poëzie**.

In 2019 is gewerkt aan de start van de organisatie van deze twee poëzieprijzen: een prijs voor het beste gedicht van een jaar met als nieuwe naam **De Gedichtenwedstrijd** en de prijs voor de beste bundel van een jaar, **De Grote Poëzieprijs**. Voor de eerste helft van 2020 was een mooi programma samengesteld met jurybijeenkomsten, prijsuitreikingen, live-evenementen en educatie. De pandemie gooide roet in het eten en de meeste activiteiten, waaronder de prijsuitreikingen in maart en april 2020, zijn in gewijzigde vorm tot uitvoering gekomen.

In de tweede helft van 2020 kon het team van Prijs de Poëzie opnieuw aan het werk voor de prijzen en activiteiten in 2021. De jury's voor beide prijzen zijn ingesteld en vanaf september 2020 kon weer worden ingezonden voor De Grote Poëzieprijs, en vanaf oktober 2020 voor De Gedichtenwedstrijd. Ook is er gewerkt aan een nieuwe prijs: een oeuvreprijs voor Podiumpoëzie, **De Johnny**.

3.2.1 De Gedichtenwedstrijd



In zomer 2019 is gestart met de voorbereidingen voor de "nieuwe" wedstrijd – de opvolger van De Turing Gedichtenwedstrijd - een nieuw logo, een nieuwe wedstrijd en het werven van voldoende middelen om de wedstrijd mogelijk te maken. In zomer 2019 ging de nieuwe website live, waarin de digitale "achterkant" van de Turing Gedichtenwedstrijd is opgenomen, zodat alle oud-deelnemers hun materiaal goed terug konden vinden. In oktober 2019 is de wedstrijd opengesteld en konden de gedichten worden ingezonden. Eind december 2019 sloot de wedstrijd. In totaal werden 6736 gedichten ingediend.

De ingezonden gedichten werden in januari 2020 beoordeeld door een voorjury bestaande uit 12 medewerkers van de poëzietijdschriften Awater en de Poëziekrant. Deze voorjury selecteerde de gedichten voor de tweede ronde (Top 1000) en de derde ronde (Top 100). De beste 1000 gedichten werden door de voorjuryleden voorzien van een persoonlijke beoordeling die de deelnemers per mail hebben ontvangen.

De top 1000 werd (virtueel) bekendgemaakt tijdens een feestelijk programma op 5 februari 2020 in poëziecentrum Perdu in Amsterdam; de e-mails aan de Top 1000 (en de afvallers) werden exact op dat moment verstuurd.

De definitieve top 100 werd begin maart bekendgemaakt na een zorgvuldige selectie door de voorjury en de voorzitter van de hoofdjury, en na screening op plagiaat en mogelijk eerdere publicatie. De gedichten van de Top 100 werden samengebracht in een gedrukte bloemlezing met

de titel *Een geluk als nieuwe wijn geschonken*, vormgegeven en uitgegeven door het Poëziecentrum Gent in een oplage van 500 exemplaren. De eindredactie en correctie werd deels in Gent en deels in Amsterdam verzorgd. De Top 100-dichters ontvingen twee exemplaren gratis en konden extra exemplaren tegen het schappelijke tarief van € 7,50 per bundel nabestellen.

Hoofdjury

De hoofdjury bestaande uit Dichter des Vaderlands en voorzitter Tsead Bruinja, Asha Karami, Dominique de Groen, Maxim Februari en Gerswin Bonevacia boog zich over de Top 100. Begin maart 2020 kwam de jury bijeen om de voorkeuren te bespreken en de Top 3 te bepalen. Het vergde een flinke discussie met aansluitend een stevige mailwisseling om tot de definitieve prijswinnaars te komen.

Citaat uit het juryrapport:

"De jury boog zich over een verzameling liefdevolle, droevige, speelse, slimme en vrolijke gedichten, soms troebel, soms kraakhelder. Tijdens het beraad kwam dat 'mooi klinken' wel aan de orde, bijvoorbeeld bij het bespreken van teksten die meer leken op proza dan poëzie. Binnen de poëzie is daar ruimte voor, maar volgens de jury ontbrak het bij dit soort teksten vaak aan muzikaliteit. Soms werd dat gemis gecompenseerd door een aaneenschakeling van sterke beelden en werd het toch weer poëzie.

De jury wilde graag verrast worden en dat gebeurde volop, bijvoorbeeld wanneer er met elkaar werd gedanst 'als zandheuveld in de armen / van woestijnwinden' of wanneer ergens 'walviskalvermoederhormonenzang' klonk."

De bekendmaking van de winnaars stond gepland op 21 maart 2020 in De Brakke Grond. Alle Top 100-dichters waren daarvoor genodigd en hadden zich al in grote getalen aangemeld. De organisatie heeft naar aanleiding van de Covid-19 maatregelen moeten besluiten om de winnaar op het geplande tijdstip online bekend te maken via de website van de wedstrijd. De deelnemers waren via een live-verbinding getuige van het voorlezen van het juryrapport door juryvoorzitter Tsead Bruinja met aansluitend de bekendmaking van de Top 3. De bekendmaking werd gevolgd door verassingsinterviews met de winnaars, die felicitaties en bloemen ontvingen van mensen in hun nabije omgeving, ingeschakeld door het team van Prijs de Poëzie. Het item over de prijsuitreiking, de interviews en de voordrachten van de winnende gedichten is in totaal ruim 900 keer bekeken. In het algemeen waren de reacties op deze geïmproviseerde uitreiking positief. De keuze voor de winnende gedichten riep gemengde reacties op.

De Top 3 van De Gedichtenwedstrijd 2019:

1^e prijs: Yannick Van Puymbroeck, *De American Supremacy Dream dromen*

2^e prijs: Jorrit-Pieter van der Heide, *De broer*

3^e prijs: Alexander van der Weide, *Richtlijnen voor de koolstofdioxide-uitstoot tot 2030*

In oktober 2020 is de wedstrijd opengesteld voor inzendingen die meedingen naar de prijsuitreiking in maart 2021. Tot en met 31 december 2020 zijn 7023 gedichten ingediend door 1928 dichters. Er is een nieuwe hoofdjury samengesteld bestaande uit de nieuwe Dichter des Vaderlands Lieke Marsman, Vrouwkje Tuinman (winnaar DGPP 2020), Yannick van Puymbroeck (winnaar DG 2020), Nikki Dekker en Jelle van Riet.

3.2.2 De Grote Poëzieprijs



De Grote Poëzieprijs 2020 stond open voor dichtbundels gepubliceerd tussen januari 2019 en december 2019. Per inzending gold een inschrijfgeld van € 50 (exclusief btw). Ook bundels uitgegeven in eigen beheer konden deelnemen, vermits er 250 exemplaren op de markt waren gebracht. De covers van de ingediende bundels werden afgebeeld op de website prijsdepoëzie.nl, met een link naar een verkooppunt. In het najaar is een jury samengesteld bestaande uit Roos van Acker, Noraly Beijer, Babs Gons, Anna de Bruyckere en Kila van der Starre.

In de periode 1 januari 2019 tot en met 20 december 2019 zijn in totaal 120 bundels van 113 afzonderlijke auteurs ingezonden. Van de 113 auteurs zijn 40 vrouw (35,4 %) en 72 man (63,7%), één van de inzenders identificeert haarzelf of zichzelf uitdrukkelijk als 'tussenmens'. In totaal 15 bundels verschenen in eigen beheer of als printing-on-demand (POD) bij een uitgeverij die een dergelijke service verleent, de overige 105 titels zijn afkomstig van 44 verschillende uitgeverijen. Van die 44 uitgeverijen zijn er 8 Vlaams (Leuven, Gent, Antwerpen) en 36 Nederlands (Amsterdam, Udenhout, Julianadorp, Haarlem, Groningen, Baarn, Lobith, Leeuwarden, Harderwijk, Utrecht, Heerlen, Zaandam, Gouda en Deventer). 88 bundels werden uitgegeven bij een Nederlandse uitgeverij, 17 bundels werden uitgegeven bij een Vlaamse uitgeverij. Van de 120 titels zijn 110 titels ook in de bibliotheek te vinden (91,7%). Van maar liefst 11 bundels is bekend dat het de debuutbundel van de desbetreffende auteur is. Opvallend is dat 9 van deze debutanten vrouw zijn.

De gemiddelde leeftijd van de auteurs is 53,5 jaar. Bij de vrouwelijke auteurs is de gemiddelde leeftijd 49,9 jaar en bij de mannelijke auteurs is dat 56,1 jaar. Van 12 auteurs is de leeftijd onbekend en van 2 auteurs is de dichtbundel na hun dood uitgebracht (Armando en Elis Juliana). 2 auteurs zijn na het verschijnen van hun bundel helaas overleden (Arjan Sevenster en Chawwa Wijnberg). De 2 jongste auteurs zijn Jens Meijen en Roos Dickmann (allebei 24 jaar).

82 van de 113 auteurs zijn geboren in Nederland (3 auteurs van Curacao en Aruba meegerekend), 29 auteurs zijn geboren in België, 1 auteur is geboren in Frankrijk en 1 auteur is geboren in Iran. Niet van iedere auteur is eenvoudig een geboorteplaats te achterhalen. Wat wel opvallend is om te noemen is dat maar liefst 53 Nederlandse auteurs uit Amsterdam komen. De meeste Vlaamse auteurs komen uit Antwerpen (8).

Eind januari 2020 kwam de jury bijeen om tot een short-list van vijf bundels te komen. Tijdens dit eerste juryberaad bleek dat één bundel hoog scoorde op de voorkeurslijstjes van alle juryleden. Deze bundel is unaniem tot winnaar van De Grote Poëzieprijs uitgeroepen, waardoor een tweede juryberaad overbodig bleek. De jury heeft de volgende bundels genomineerd voor De Grote Poëzieprijs:

Hogere Natuurkunde van Ellen Deckwitz
Zon van Peter Verhelst
Lijfrente van Vrouwkje Tuinman
het leven van sterren van marvin vos
Godface van Asha Karimi

De vijf genomineerde dichtbundels werden bekendgemaakt tijdens de Poëzieweek op 5 februari 2020 in poëziepodium Perdu in Amsterdam. De avond werd ingevuld met een presentatie van het nieuwste nummer van het poëzietijdschrift *Awater*, een vraaggesprek over 'verstripping' van gedichten van Menno Wigman, de uitreiking van de Awater Poëzieprijs en een lezing door Kila van

der Starre over poëzie in de openbare ruimte. Het gevarieerde avondprogramma in Perdu trok in totaal ruim 100 bezoekers.

In vervolg op het nominatiemoment op 5 februari waren diverse activiteiten in het land gepland en hebben de genomineerde dichters deelgenomen aan het educatietraject. De winnaar van De Grote Poëzieprijs zou bekend worden gemaakt tijdens het feestelijke Prijs de Poëzie-event op 21 maart 2020 in De Brakke Grond. Vanwege de maatregelen als gevolg van de Covid-19 crisis kon de prijsuitreiking helaas geen doorgang vinden. Omdat de maatregelen kort voor 21 maart 2020 van kracht werden, moest in allerijl bedacht worden hoe de uitreiking wél kon plaatsvinden. Lang uitstel was geen optie, omdat de ervaring van de eerdere editie heeft uitgewezen dat de genomineerde dichters vanwege de spanning rondom de uitkomst geen voorstander zijn van een lange periode tussen nominatie en uitreiking. In eerste instantie werd gedacht aan een prijsuitreiking in kleine kring, maar na de aanscherping van de maatregelen op 9 maart 2020 is gezocht naar een andere oplossing.

De beoogd presentatrice van de prijsuitreiking in De Brakke Grond, Andrea van Pol, is eveneens presentatrice van het culturele radioprogramma Opium. In overleg met Andrea is besloten om de winnaar van De Grote Poëzieprijs bekend te maken tijdens de radio-uitzending van Opium op 30 maart 2020. Het programma besteedde inhoudelijk aandacht aan de vijf genomineerde dichters, waarvan vier dichters voordroegen uit het genomineerde werk. Jurylid Noraly Beyer las het juryrapport voor en lichtte het juryproces toe. De bundel Lijfrente van Vrouwke Tuinman werd uitgeroepen tot de winnaar van De Grote Poëzieprijs 2020. In totaal is de prijsuitreiking door circa 60.000 personen beluisterd (live of via uitzending gemist).

In september 2020 is De Grote Poëzieprijs 2021 van start gegaan en vanaf dat moment konden bundels uitgegeven van 1 januari t/m 31 december 2020 worden ingeschreven. Bij de sluiting van de inschrijving eind december stond de teller op 107 bundels. Er is een jury samengesteld, bestaande uit Inez Boogaarts, Jeroen Dera, Nisrine Mbarki, Thomas Möhlman en Frits Spits.

3.2.3 Prijs de Poëzie-live en De Johnny – een nieuwe prijs voor podiumpoëzie

In het meerjarenprojectplan voor Prijs de Poëzie is opgenomen dat de Poëzieclub zich zal inzetten om een prijs te ontwikkelen voor de performance (vertolking) van poëzie.

Tijdens de brainstormsessie in 2018 over de poëzieprijzen en aandacht voor actuele poëzie constateerde Dichter des Vaderlands Tsead Bruinja dat naar performance van poëzie relatief weinig onderzoek is gedaan en dat er sprake is van versnippering in het aanbod en wat betreft de uiteenlopende kwaliteit van taal en van de performance zelf. Een prijs voor beste performance zou een bijdrage kunnen leveren aan onderzoek in deze categorie.

In het najaar van 2019 is gestart met gesprekken met betrokken organisaties in het veld van podiumpoëzie. Daarnaast werd de Poëzieclub/Prijs de Poëzie begin 2020 benaderd door de voormalige organisatoren van de 'Johnny van Doornprijs'¹ om te spreken over de voorzetting van dat initiatief en/of de ontwikkeling van een nieuwe prijs.

Uit de gesprekken kwam een breed beeld naar voren wat betreft de mogelijke inrichting van de prijs, bijvoorbeeld de vorm van jurering (deelnemers volgen of eenmalig zien), de aard van de poëzie (eigen werk of niet), werken met leeftijdscategorieën of niet. De conclusie was dat het organiseren van een Performanceprijs in 2020 niet haalbaar was; de ideeën waren eenvoudigweg

¹ De 'Johnny van Doornprijs voor de Gesproken Letteren' werd tussen 1993 en 2012 tweejaarlijks toegekend door het Literair Productiehuis Wintertuin en uitgereikt tijdens festival 'De geest moet waaien' in Arnhem. De prijs is genoemd naar de Nederlandse dichter Johnny van Doorn (1944-1991).

nog niet voldoende uitgekristalliseerd. Besloten werd om de gesprekken voort te zetten om te groeien naar een breed gedragen prijs in 2021.

Tijdens de editie 2020 van Prijs de Poëzie is concreet gewerkt aan een pilot voor de Performance Prijs. Het Prijs de Poëzie-event in De Brakke Grond op 21 maart 2020 zou fungeren als overlegpunt én presentatie van de uiteenlopende vormen van performance. Daarnaast werd een avondprogramma '**Prijs de Poëzie-live**' ontwikkeld in samenwerking met dichter Jesse Laport en Babs Gons, beiden goed bekend in en met de poëzieperformance/spoken word-scene. De pilot voor de Performance Prijs kon helaas niet doorgaan vanwege de Covid-19 maatregelen. Het bleek gelukkig mogelijk de pilot uit te voeren tijdens het festival 'Read my World' in de Tolhuistuin in oktober 2020. Tijdens deze eerste 'Prijs de Poëzie live!' stond de woordkunst op het podium centraal. Van Spoken word tot klankkunst en van songtekst tot metrische voordracht: de korte, inspirerende optredens van Pelumi Adejumo, Clean Pete, Jelmer van Lenteren, Smita James, Simon Mulder, Jaap Blonk, Tato Wesselo, Joost Oomen, Ishfarah en Lev Avitan trokken als een wervelwind voorbij.

In het najaar van 2020 zijn de overleggen over het hoe en waarom van de prijs vervolgd en is gekozen voor '**De Johnny**' als naam voor een nieuwe oevreprijs voor podiumpoëzie. Deze prijs zal in het najaar van 2021 worden uitgereikt in Arnhem.

3.2.4 Prijs de Poëzie in het hele land

In de periode tussen de het nominatiemoment begin februari 2020 en de prijsuitreiking van De Grote Poëzieprijs eind maart 2020 zijn uiteenlopende flankerende programma's georganiseerd, zowel verdiepend als educatief van aard.

Voor de eerste editie van De Grote Poëzieprijs in 2019 ontwikkelde School der Poëzie het format *Poetry Insight*: tijdens een lichtvoetig én diepgaand avondprogramma wordt de ingezonden poëzie gelezen, beluisterd, besproken en geanalyseerd. De reacties waren positief en de opzet kreeg een vervolg in 2020. Vanwege de korte tijdspanne tussen nominatiemoment en prijsuitreiking waren twee avonden gepland, in Amsterdam en in Gent.

De presentatie van *Poetry Insight* op 9 maart 2020 in het OBA theater in Amsterdam was in handen van de Vlaamse schrijver Christophe Vekeman. Samen met de eveneens Vlaamse dichter/performer Andy Fierens nam hij de ingezonden bundels door die allemaal op het podium lagen. Random werden er gedichten uit voorgedragen. Tenaar Daniel Hentschel verzorgde een column over de vormgeving van de covers van de bundels. De expliciete aandacht voor alle ingezonden bundels – en niet uitsluitend de bundels van de genomineerden – als rode lijn in het programma werd zeer positief ontvangen.

Twee van de genomineerde dichters, Ellen Deckwitz en Vrouwkje Tuinman, werden geïnterviewd op het podium. Het interview van Vrouwkje werd gedenkwaardig door het breken van een stoelpoot op het moment dat ze sprak over haar overleden man F. Starik – de aanleiding voor haar bundel. De avond werd afgesloten met twee messcherpe analyses van de poëzie van Peter Verhelst en Marvin Vos door Anneke Brassinga.

Er was een opkomst van circa 60 personen. Het publiek was gemengd, ook deelnemers van De Gedichtenwedstrijd waren op de aankondiging afgekomen.

De avond van 9 maart 2020 had de opmaat moeten zijn naar *Poetry Insight* in Gent, naar educatieve activiteiten in Rotterdam, Antwerpen en Gent én naar de prijsuitreiking en het poëziefestival op 21 maart 2020 in de Brakke Grond, maar het bleek de laatste openbare activiteit binnen het project; vanaf 13 maart 2020 zijn alle openbare activiteiten afgelast vanwege Covid-19.

Educatie: jongeren

Voor De Grote Poëzieprijs is – net als bij de voorgaande editie en bij de VSB Poëzieprijs - een scholentraject met kinderen en jongeren ontwikkeld in samenwerking met School der Poëzie. In Amsterdam en Gent zijn lessen verzorgd voor circa 400 jongeren. Aansluitend vonden shows plaats in respectievelijk het OBA Theater Amsterdam en het Arcatheater in Gent. De gedichten van de genomineerden dienen daarbij als inspiratie voor leerlingen als zij zélf hun gedichten schrijven en die vervolgens tijdens een professionele show voordragen voor jury en publiek. Tijdens deze shows treden ook genomineerde dichters op en vinden intermezzo's plaats in de vorm van optredens door musici en dansers.

Helaas konden de overige educatieve activiteiten in Amsterdam, Antwerpen en Rotterdam geen doorgang vinden vanwege de maatregelen in verband met de Covid-19 crisis.

Jongerenprijs

De scholieren die deelnemen aan de voorrondes geven via stemformulieren aan welke van de genomineerde bundels zij het hoogst waarderen. De jongeren kozen dit jaar voor de bundel *Zon* van Peter Verhelst en weken daarmee af van de keuze van de professionele jury. De uitreiking van de plaquette aan Peter Verhelst heeft nog niet plaatsgevonden, maar zal zodra de richtlijnen rondom de Covid-19 crisis het toestaan worden ingepland.

3.2.5 Organisatie Prijs de Poëzie in 2020

Bij het organiseren van Prijs de Poëzie zijn veel mensen en partijen betrokken. In 2020 waren dit:

Claartje Nicolas – projectleider

Selin Kuscu – secretaris van de jury's

Marlies Rijneveld – publiciteit (vanaf september 2020)

Vanuit Awater zijn Myrte Leffring en Frank Keizer, poëziekenner en medewerker van het eerste uur, betrokken bij de jurering van De Gedichtenwedstrijd.

Herman van Borstelen heeft de website aangepast en de nieuwe logo's vormgegeven.

De website wordt verzorgd door Marc van Eijk van het bureau Quercius.

Vanuit het bestuur hebben Ellen Wilbrink en Sarien Zijlstra een actieve rol bij de fondsenwerving, de communicatie, het samenstellen van de jury's en het algemene verloop van het project.

School der Poëzie verzorgt de educatie en de optredens van de dichters die zijn genomineerd voor De Grote Poëzieprijs, tussen het nominatiemoment en de uitreiking in maart 2020.

Het Poëziecentrum in Gent verzorgt de uitgave van de bundel 100 mooiste gedichten van De Gedichtenwedstrijd.

3.2.6 Financiën Prijs de Poëzie 2019/2020

Opgenomen is de totaalbegroting van Prijs de Poëzie 19/20, waarbij te zien is dat de bulk van de activiteiten heeft plaatsgevonden in 2020. Opgenomen in dit overzicht zijn de daadwerkelijk kosten en baten zoals die op 31 december 2019 zijn gerealiseerd en in de tweede kolom de kosten en baten gemaakt in 2020. Aan inkomstenkant zijn bijdragen ontvangen van het Elise Mathilde Fonds, het VSBfonds, Vlaanderen Literatuur, Poetry International en School der Poëzie. De editie van 19/20 sluit af met een positief saldo, in overleg met alle betrokkenen wordt dit bedrag ingezet bij de editie van PdP 20/21.

Prijs de Poëzie 19/20 LASTEN	PdP realisatie 2019	PdP realisatie 2020	PdP begroting 2019/20	PdP 19/20 TOTAAL
Personeel algemeen	€ 2.474	€ 36.059	€ 45.000	€ 38.533
Administratie	€ 540	€ 1.395	€ 4.500	€ 1.935
Subsidie en giften werven (?)	€ 0	€ 0		€ 0
Productie & bureau PdP	€ 1.934	€ 1.500	€ 3.000	€ 3.434
Bureauredactie Awater	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Productie en uitvoering PdP	€ 0	€ 26.602	€ 37.500	€ 26.602
Publiciteit Awater en Turing	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Publiciteit overige projecten	€ 0	€ 6.562		€ 6.562
Personeel activiteiten	€ 152	€ 43.889	€ 72.850	€ 44.041
Redactiekosten + leskosten	€ 0	€ 14.017	€ 7.800	€ 14.017
Auteurshonoraria	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Auteurshonoraria divers en website	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Lezingen en optredens	€ 0	€ 9.056	€ 33.200	€ 9.056
Jurykosten (incl red aw)	€ 152	€ 18.525	€ 20.850	€ 18.677
Technici	€ 0	€ 2.090	€ 11.000	€ 2.090
Vrijwilligerskosten	€ 0	€ 200	€ 0	€ 200
Materieel algemeen	€ 1.602	€ 11.190	€ 12.200	€ 12.792
Administratie en verzekeringen	€ 103	€ 151	€ 0	€ 254
Abonnementen (doc data abbon admin ect)	€ 1.500	€ 11	€ 0	€ 1.511
Huisvestingskosten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Kantoorkosten	€ 0	€ 4.686	€ 5.500	€ 4.686
Huishoudelijke kosten	-€ 1	€ 0	€ 0	-€ 1
Productiekosten	€ 0	€ 6.177	€ 6.700	€ 6.177
Reis- en verblijfskosten	€ 0	€ 165	€ 0	€ 165
Vergaderkosten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Materieel activiteiten	€ 0	€ 41.377	€ 82.350	€ 41.377
Prijsuitreiking PdP (incl nominatie, festival en educatie)	€ 0	€ 1.402	€ 56.200	€ 1.402
Prijzengeld PdP	€ 0	€ 39.500	€ 26.150	€ 39.500
Awater Poezieprijs	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Clubkeuze Awater	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Overige kosten	€ 0	€ 475	€ 0	€ 475
Marketing en communicatie	€ 4.037	€ 9.317	€ 21.600	€ 13.354
Website	€ 374	€ 5.025	€ 11.350	€ 5.399
Sociale media	€ 0	€ 0	€ 5.750	€ 0
Vormgeving	€ 2.400	€ 893	€ 0	€ 3.293
Drukwerk (bundel en tijdschrift)	€ 0	€ 3.279	€ 0	€ 3.279
Advertenties (plus cpnb)	€ 0	€ 120	€ 0	€ 120
Mailings	€ 463	€ 0	€ 0	€ 463
Promotie divers	€ 800	€ 1	€ 4.500	€ 801
Totaal UIT	€ 8.265	€ 141.833	€ 234.000	€ 150.098

Ten opzichte van de begroting zijn voor de editie PdP19/20 minder kosten gemaakt dan voorzien. Door de pandemie moesten vrijwel alle live activiteiten worden afgelast – dit resulteerde in fors minder activiteitenkosten materieel en personeel.

Prijs de Poëzie 19/20 BATEN	PdP <i>realisatie 2019</i>	PdP <i>realisatie 2020</i>	PdP <i>begroting 2019/20</i>	PdP 19/20 TOTAAL
Publieke inkomsten	€ 26.756	€ 9.034 ↑	€ 44.500	€ 32.825
Abonnementen Awater en losse verkoop	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Inkomsten ingestuurde gedichten en bundels	€ 26.756	€ 6.069	€ 44.500	€ 32.825
Advertenties Awater	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Giften en sponsors (huisvesting)	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Overige inkomsten /rente	€ 0	€ 2.965	€ 0	€ 2.965
Private bijdragen	€ 38.048	€ 103.800	€ 149.500 ↑	€ 136.848
Turing Foundation	€ 3.500	€ 14.500	€ 14.500	€ 18.000
Stichting Van Beuningen/ELMF	€ 0	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000
VSB	€ 0	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Overige privaat (Poetry + SdP)	€ 34.548	€ 9.300	€ 40.000	€ 43.848
Lira +MvdLL	€ 0	€ 5.000	€ 20.000	€ 5.000
Publieke fondsen	€ 12.500	€ 5.000	€ 40.000 ↑	€ 17.500
Gemeente Provincies	€ 0	€ 0	€ 15.000	€ 0
AFK	€ 0	€ 0	€ 10.000	€ 0
Overige publiek (bv Letterenfonds + VLF)	€ 12.500	€ 5.000	€ 15.000	€ 17.500
Totaal IN	€ 77.304	€ 117.834	€ 234.000	€ 187.173
Resultaat	€ 69.040 ↑	-€ 23.999	€ 0	€ 37.075

Aan batenzijde is te zien dat de geraamde bijdragen niet allemaal zijn binnengekomen, i.v.m. de Covid-19 maatregelen is in overleg met het AFK en het Lirafonds afgezien van de toegezegde bijdrage. Het positieve resultaat van 19/20 wordt ingezet voor PdP 20/21.

In het najaar van 2020 is gestart met de nieuwe editie PdP 20/21, de kosten tot aan 31 december belopen rond de € 20.000. (zie pag. 6).

Bijlage Awater 2020

Edities



In de wintereditie onder andere: een essay over straatpoëzie van **Kila van der Starre**, een interview met **Mark Boog**, vertaald werk van de Deense dichter **Carsten René Nielsen**, een column van de **Dichter des Vaderlands** over snackschaamte en nieuw werk van **Arjen Duinker** en **Sasja Janssen**.

Verder interviewt debutant **Iduna Paalman** haar voorbeeld **Hagar Peeters**, herdenken we **Jules Deelder** en **Ilse Starkenburg**, beschouwt **Thomas Möhlmann** in zijn column de vraag wat poëzie nu precies is, neemt **Rob Schouten** het gedicht 'in gorinchem ligt' van **Els Moors** onder de loep en verstript **Jan Cleijne** het gedicht 'Intensive Care' van **Menno Wigman**.

Recensies in het winternummer: van **Pieter Boskma**, **Jens Meijen**, **Judith Herzberg**, **Bart Moeyaert**, **Erik Jan Harmens**, **Vrouwkje Tuinman**, **Roelof ten Napel**, **Asha Karami**, **Koenraad Goudeseune**, **Edouard Glissant**, **Giorgio Bassani**, **Meity Völke**, **Eva Gerlach**, **Peter Verhelst** en **Dorien Dijkhuis**.

En natuurlijk bericht over Awater Poëzie Prijs-winnaar **Mischa Andriessen**!

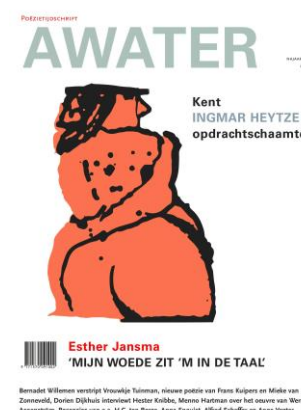


In de zomereditie onder andere: een interview met **Antjie Krog**, een interview met **Kees van Kooten**, nieuw werk van **Tonnu Oosterhoff**, een column van de **Dichter des Vaderlands** over Jan en zijn meisje en vertaalde gedichten van de Amerikaanse dichter **Robert Polito**.

Verder interviewt debutant **Jens Meijen** zijn voorbeeld **Peter Verhelst**, herdenken we **Hans Verhagen**, schrijft **Paul Demets** over Watou, beschouwt **Thomas Möhlmann** in zijn column de vraag wat poëzie nu precies is, neemt **Rob Schouten** het gedicht 'Dwang parasang' van **B. Zwaal** onder de loep en verstript **Viktor Hachmang** het gedicht 'Familiehotel' van **Nyk de Vries**.

Waar Hachmang verwijst Nik de Vries, nieuw werk van Tonnu Oosterhoff, Jens Meijen interviewt Peter Verhelst, vertaald werk van de Amerikaanse dichter Robert Polito. Recensies van onder meer Erik Bindervoet, Maarten van der Graaff, Hester Knibbe, Kreek Daey Ouwens en Daniël Vis.

Recensies in het zomernummer: van **Erik Bindervoet**, **Arjen Duinker**, **Paul Demets**, **Maarten van der Graaff**, **Hester Knibbe**, **Gilles Boeuf**, **Saskia de Jong**, **Lucas Hirsch**, **Levina van Winden**, **Kreek Daey Ouwens**, **Anne-Fleur van der Heiden**, **Laurine Verweijen**, **Wiel Kusters** en **Daniël Vis**.



In de najaarseditie onder andere: een interview met **Esther Jansma**, nieuw werk van **Frans Kuipers** en **Mieke van Zonneveld**, een column van de **Dichter des Vaderlands** over de poëtische helpdesks en vertaalde poëzie van de Zweedse dichter **Werner Aspenström**. Verder interviewt debutant **Dorien Dijkhuis** haar voorbeeld **Hester Knibbe**, vraagt **Thomas Möhlmann** zich af hoe duurzaamheid zich verhoudt ten opzichte van poëzie, herdenken we **Hans Sleutelaar**, neemt **Rob Schouten** het gedicht 'Lago Maggiore' van **Tonnu Oosterhoff** onder de loep en verstript **Bernadet Willemen** het gedicht 'Als niet nu, wanneer dan?' van **Vrouwkje Tuinman**.

Bernadet Willemen verwijst Vrouwkje Tuinman, nieuw poëzie van Frans Kuipers en Mieke van Zonneveld, Dorien Dijkhuis interviewt Hester Knibbe, Menno Hartman over het oeuvre van Werner Aspenström, Recensies van o.a. H.C. ten Brage, Anne Engels, Alfred Schaffer en Anne Vegter.

Recensies in het najaarsnummer: **Anna Equist, Tom Van de Voorde, Anne Vegter, J.V. Neylen, H.C. ten Berge, Annemarie Estor, Arnoud van Adrichem, Herman Leenders, Alfred Schaffer, Jeroen Messely, Kate Tempest, Willem van Toorn, Froukje van der Ploeg en Heidi Koren.**

En natuurlijk stond in elke editie de **Awater Top 6**, de **Poëzie Top 15**, de lijst met **nieuw verschenen titels**, de **Poëzie-agenda** en de **Poëzieclubpagina's**.